

Sin la presencia de Lionel Messi, la Selección derrotó a Perú por 2 a 0 y quedó primera en el Grupo A de la Copa América. El jueves jugará los cuartos de final P/28/29

La Argentina imparable

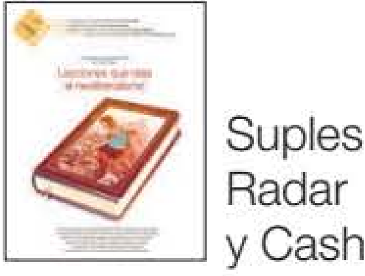
Sigue la búsqueda del niño desaparecido en Corrientes. Ahora, una tía declaró que fue atropellado. Los vecinos no le creen y marcharon por justicia P/20/21

Corrientes pide por Loan



Buenos Aires
Dom | 30 | 06 | 2024
Año 38 - Nº 12.803
Precio de este ejemplar: $2300
Recargo venta interior: $200
En Uruguay: $70





Suples Radar y Cash

El aparato judicial bloquea la investigación sobre las conexiones políticas del atentado contra Cristina Kirchner. Tampoco indaga sobre posibles móviles económicos de los acusados. Mientras, como anticipó Página12, Bullrich nombra en su ministerio al técnico sospechado de haber borrado los teléfonos de Gerardo Milman y sus asesoras, comprometidos en la pesquisa P/2/3

TODO TIENE QUE VER CON TODO

Por Irina Hauser

ERROR

El 11 de junio pasado la tranquilidad en Puerto Madero se quebró cuando los transeúntes divisaron que una persona trepaba una de las torres que allí se levantan. Un llamado al 911 alertó a bomberos, policía y el SAME que organizó un operativo para bajarlo del piso 28. Al descender fue detenido. Se trataba del influencer polaco Marcin Banot que se arriesgaba a una condena de dos años de prisión. Ni lerdo ni perezoso, pagó el costo del operativo, en sus redes sociales pidió perdón por "el grave error" cometido y se largó de la Argentina a la que no puede regresar por tres años.

El Gobierno avanza con el desguace de la Conadi y desplazan a Claudia Carlotto. Abuelas expresó su preocupación por el futuro del organismo P/17

Freno a la búsqueda de los nietos

Por **Luciana Bertoia**

DO 30 06 24 P12

Por Irina Hauser

La investigación "residual" sobre el intento de asesinato a la expresidenta

Las pistas políticas del atentado a CFK

La querella reclama que se indague sobre la manipulación de los celulares de las colaboradoras del diputado Gerardo Milman, exmano derecha de Patricia Bullrich.

La maniobra para borrar o volver inaccesible el contenido de los celulares de dos colaboradoras a quienes el diputado Gerardo Milman (PRO) les dijo –según un testigo– "cuando la maten yo estoy camino a la costa" dos días antes del atentado a Cristina Fernádez de Kirchner, seguirá sin ser investigada. Lo decidió el fiscal en un dictamen del martes último, donde rechazó medidas pedidas por la querella de la dos veces presidenta en una causa residual sobre las posibles conexiones políticas con el intento de magnicidio que tramita con evidente lentitud. Hace un año y dos meses una de las secretarias declaró que cuando surgió la "pista Milman" fue con su compañera a una oficina de Patricia Bullrich, donde las esperaba un perito que manipuló los celulares, incluso el del legislador, que estaba presente. Hubo tiempo para eso porque la jueza María Eugenia Capuchetti se había negado a secuestrarles los teléfonos. El experto sospechado de haber hecho el trabajo es Jorge Teodoro, a quien, como publicó **Página|12**, la ahora ministra de Seguridad nombró director de Tecnología de la Información de su cartera.

"No ha lugar" dice el documento de la fiscalía que alega que por ahora no ve razones para avanzar en analizar si hubo una operación de encubrimiento o de qué se trató esa cumbre para borrar celulares en plena investigación del ataque a CFK. El dictamen de Carlos Rivolo tiene fecha del 25 de junio, un día antes de que empezara el juicio oral por el intento de asesinarla, en el que se juzga por la tentativa de homicidio, a Fernando Sabag Montiel (el hombre que intentó disparar, pero la bala no salió), su novia Brenda Uliarte y Gabriel Carrizo, dueño del negocio de los copos de azúcar que la pareja vendía. Quedaron afuera del proceso las posibles terminales políticas o móviles económicos. Al elevar la causa a juicio, la jueza y el fiscal dijeron que no habían encontrado nada concreto. Pero con medidas de prueba en trámite dejaron un expediente abierto sobre la cuestión.

Sin embargo, nunca se allanaron domicilios de Milman ni se secuestraron sus dispositivos, pese a que la Cámara Federal lo dispuso el 1º de noviembre último y la Cámara de Diputados dio aval. El único celular que él entregó para mostrarse colaborador, era un modelo (Iphone 14 Pro Max) que salió a la venta después del atentado, que recién comenzó a usar dos meses después y que ni se pudo peritar por falta de tecnología adecuada. La fiscalía pidió asistencia a Israel, pero la embajada nunca resopodió. Otro equipo Milman dijo que lo había perdido en una mudanza.



El 1º de septiembre de 2022 intentaron asesinar a Cristina Kirchner.

> Nunca se allanaron domicilios de Milman ni se secuestraron sus dispositivos, pese a que la Cámara lo dispuso y el Congreso dio el aval.

"Borrar todo"

"Nos fuimos a Av. de Mayo 953, 3er. piso, oficina de Patricia Bullrich. Llegamos ahí, no había nadie, solo estaba Milman con el perito, cuyo nombre no recuerdo, pero era morocho, grandote, de unos 60 años aproximadamente, vestido de civil. En ese momento, nos enteramos por Milman, no se si abogados o qué, que habían pedido el secuestro de nuestros celulares. Nunca dijo quién le informó. Y en ese mismo momento le di mi teléfono y estuvo analizándolo y decide borrar todo". Esa es parte de la declaración testimonial del 5 de mayo de 2023 de Ivana Bohdziewicz, una de las asesoras que estaban con Milman en el bar Casablanca de la esquina del Congreso cuando el testigo Jorge Abello dice que le escuchó pronunciar al diputado la famosa frase que podría conectarlo con el atentado o suponer que sabía algo. La otra mujer es Carolina Gómez Mónaco. Según Bohdziewickz su colega la citó en un bar "Tienda Café" por Palermo y de ahí fueron al domicilio en cuestión, que es el del Instituto de Estudios Estratégicos en Seguridad (IEES) de Bullrich. También dijo que a Gómez Mónaco la mandaron a comparar un Iphone nuevo con una contraseña modificada, aunque tenía otro celular, y que el aparato del diputado estuvo también en manos del perito.

La cronología de algunos hitos de la causa es relevante para entender la cantidad de obstáculos que hubo para esclarecer qué hubo detrás del intento de asesinar a Cristina el 1º de septiembre de 2022. El testigo Abello tardó en decidir presentarse: lo hizo el 23 de ese mes. La jueza corroboró con cámaras de la zona que Milman había estado en el bar señalado en un horario coincidente con dos mujeres, que resultaron ser sus asesoras, y que él –en efecto– se fue a la costa. Citó a las jóvenes recién el 26 de octubre. Pese a que negaron esa reunión (hasta que les mostraron el video), a que se contradijeron y a la insistencia de la querella, Capuchetti no les incautó los celulares. Los abogados de CFK – Marcos Aldazabal y José Manuel Ubeira– apelaron y la Cámara Federal le señaló a Capuchetti que no podía dejar esa línea de investigación en la nada. Volvió a citar a las asesoras y el 1º de diciembre declararon y entregaron sus aparatos. Bohdziewicz alegó que había borrado el contenido porque quería preservar su intimidad. Gómez Mónaco, que había cambiado el dispositivo. La primera contaría después que esa cumbre en la oficina de Bullrich fue el 10 de noviembre.

> La querella insistió en pedir que se investigue no sólo la pista Milman, sino todo lo que relató Bohdziewicz, una de sus asesoras.

En el verano de 2023 se peritaron los teléfonos. Solo del de Bohdziewicz fueron recuperados algunos chats. Había un grupo que se llamaba "Las reinas de la oficina", donde dos días antes del encuentro en Casablanca, ella decía al grupo del trabajo: "Chicas borren todo". No está claro si los mensajes estaban relacionados problemas que tenían con Milman o con algo vinculado al ataque a CFK. Ivana fue despedida. Gómez Mónaco siguió trabajando con el diputado. Cuando se hicieron públicos los chats, Carolina le habría recomendado a Ivana –según ésta relató– que hablara con el abogado "de Patricia" (Bullrich). Fue entonces Bodhziewicz terminó declarando como testigo, denunció que su excompañera la presionaba y la historia del encuentro con el perito que vaciaría los aparatos. El fiscal pidió entonces que se analizaran los celulares de Milman. Entre rechazos de la jueza y la burocracia que empeora oportunamente en estos casos, nada sobre el diputado avanzó.

Más barreras

Aunque sea una obviedad, la única forma de saber si hay algo que pueda comprometer a Milman –que fue mano derecha de Bullrich y su número dos en Seguridad durante le macrismo–, es que se investigue. Las dilaciones y la extraña trama de los teléfonos (en una causa donde casualmente la principal prueba, el celular de Sabag Montiel, fue dañada al segundo día), solo sugieren


El diputado Gerardo Milman había hecho un pedido de informes para saber si la custodia de la entonces vicepresidenta sería reforzada.

que podría haber cierto interés en esconder algo. Por eso la querella insistió en pedir que se investigue no sólo la pista Milman sino todo lo que relató Bohdziewicz. La parsimonia para tratar esta cuestión es burda al lado de la rapidez con la que la propia jueza mandó a investigar al testigo Abello por supuesto falso testimonio. El nuevo dictamen solo profundiza las dudas.

¿Qué pidió la querella de CFK y se rechaza analizar? Determinar si existe el bar mencionado por Ivana en Scalabrini Ortiz y Santa Fe; verificar si el local conserva cámaras y si hay otras filmaciones disponibles de las inmediaciones (de la Ciudad o privadas); si las hay, que se analicen imágenes entre el 1º y el 30 de noviembre de 2022; lo mismo para la zona de las oficinas de Bullrich y el interior de ese edificio; a nombre de quién está el inmueble donde se hizo la reunión; si Bullrich y Milman tienen causas, quiénes son sus peritos; quién es el perito que señaló Ivana y con qué abogado hicieron consultas por teléfono. ¿Tuvieron ellos comunicaciones con el diputado, sus secretarias, los imputados por la tentativa de homicidio y otros personajes de la causa?

Según el fiscal "hasta el momento no existe (...) indicio alguno de que los teléfonos celulares que utilizaran tanto Bohdziewicz como Gómez Mónaco registraran información de interés vinculada con el planeamiento y/o la ejecución del intento de homicidio contra la vicepresidenta". Además pide esperar el resultado del análisis del aparato aportado por Milman y otro de Gómez Mónaco, ambos modelos de Iphone posteriores al atentado. Incluso en el caso del diputado, pide esperar "el eventual secuestro y posterior extracción de información" de otros dispositivos. La decisión es apelable.

"La decisión de no investigar lo que pasó con el borrado de celulares a nuestro criterio es completamente infundada", advierte Aldazabal, abogado de Fernández de Kirchner. "Evidentemente no surgieron indicios de delictividad en los celulares de Gómez Mónaco y Bohdziewicz porque se secuestraron después de esa reunión en la que justamente se borró el contenido. Y los celulares nuevos de Milman y Gómez Mónaco ya sabemos que no van a dar nada, por la fecha de adquisición y porque son modelos que no se pueden abrir con la tecnología disponible, algo que parece haber recomendado la persona que participó en ese borrado", explica. "Esto obstruye la posibilidad de investigar un hecho gravísimo que está estrictamente vinculado a la causa, y la prueba de que eso sucedió la da una testigo que participó, no lo decimos nosotros. En una investigación de esta magnitud, no puede dejar de investigarse algo de esta gravedad con prueba tan contundente como ese testimonio. El hecho de que se juntaran a borrar el contenido de celulares que les podían secuestrar ya de por sí es una prueba importante", enfatizó.

El delay judicial

Tras la aparición de Milman en la causa, la querella alertó en un escrito del 6 de octubre de 2022 sobre su "extraña" y "sospechosa" "actividad legislativa". Se refería a seis proyectos y pedidos de informe que presentó antes y después del atenado. Recién esta semana el fiscal pidió los proyectos a la Cámara de Diputados. El más llamativo había sido el que, dos semanas antes del hecho, pedía saber qué medidas estaba tomando el Poder Ejecutivo frente a lo que él consideraba una escalada amenazante hacia ciertos jueces, fiscales y periodistas pero principalmente pedía detalles sobre la custodia de la entonces vicepresidenta y si sería reforzada. Era la época del alegato del fiscal Diego Luciani en el juicio "Vialidad", que motivó las movilizaciones para respaldara a CFK alrededor de su vivienda, que se cortaron cuando intentaron matarla. Milman fundamentaba: "No vaya a ser que algún vanguardista iluminado pretenda favorecer el clima de violencia que se está armando, con un falso ataque a la figura de Cristina, para victimizarla, sacarla de entre las cuerdas judiciales en las que se halla y no puede salir, y recrear un nuevo 17 de octubre que la reivindique ante sus seguidores".

Cuando declaró, Bohdziewicz contó bajo juramento que le había llamado la atención un mensaje de Milman a su equipo donde se jactaba de haberse anticipado al intento de asesinato. "Me acuerdo que Jerry (apodo de Milman) nos dice en un grupo que busquemos el proyecto del día –no recuerdo la fecha– y que lo leyéramos, como canchereando, como que veía el futuro. Estábamos hablando del proyecto de la custodia y todo ese coso, que la verdad nunca lo leí".

"Si hablamos de demora, nos llamó la atención que otra prueba que pedimos hace tiempo y que se resuelve con dos *clicks* ingresando al registro de Migraciones se concretó recién ahora: se confirmó, de hecho, que Fernando 'Teco' Villares (que fue jefe de gabinete de Milman en Seguridad) compartió un vuelo a Perú con Hernán Carrol", señaló Aldazabal. Carrol fundó una agrupación llamada Nueva Centro Derecha, juntó a Bullrich y a Javier Milei, y se vinculó con Brenda Uliarte y Sabag Montiel, a punto tal de que le mandó un mensaje a ella cuando detuvieron al novio ofreciéndole un abogado. Pero tampoco fue investigado. Cuando le incautaron un celular, había sido borrado el día anterior. "No sabemos qué hicieron juntos Carroll y Villares en un viaje pero para nosotros es una prueba relevante", dijo el abogado.

> Se supone que llegó la hora de hacer un entrecruzamiento de llamadas entre los celulares de Milman y sus asesoras, con los de Sabag, Uliarte y Carrizo.

Se supone que llegó la hora de hacer un entrecruzamiento de llamadas entre los celulares de Milman y sus asesoras, con los de Sabag, Uliarte y Carrizo, que incluya a un primo policía de la chica interlocutores en común, "abonados puente" y geolocalizaciones. El fiscal quiere hacerlo pero pidió que resuelva Capuchetti. La jueza le dijo el miércoles que primero tiene que poner los "lineamientos". Y así pasan los días.

CFK recomienda

Explicación y streaming

La expresidenta Cristina Fernández de Kirchner recomendó en sus redes sociales una nota publicada ayer en **Página12**. "Una semana que explica a la Argentina. Preciso y objetivo análisis... imperdible", afirmó. La nota en cuestión es "Explicación", del periodista Luis Bruschtein, una reflexión acerca de cómo se relaciona la sanción de la Ley Bases con el intento de magnicidio el 1º de septiembre de 2022. La expresidenta destacó una serie de fragmentos en los que Bruschtein señala que "la aprobación de la Ley Bases es la consecuencia de que finalmente los tres poderes republicanos han sido arrasados por los poderes fácticos englobados en la cúspide de de la pirámide social, un sector del capital concentrado en alianza con transnacionales".

En tanto, la expresidenta volverá a aparecer hoy. Esta vez será a través de una entrevista que se realizará en el canal de streaming Gelatina que conduce Pedro Rosemblat. Según el video que el influencer distribuyó por las redes sociales, CFK hablara especialmente del legado de Juan Domingo Perón, de cuya muerte se cumplen 50 años mañana, 1º de julio. En el corto video aparece Cristina Kirchner sobre el final con un "hola, ¿qué tal?", a modo de presentación y confirmación de que es la protagonista de la entrevista que podrá verse hoy a partir de las 20 en el canal Gelatina, de Youtube.

DO 30 06 24 P12

Por Melisa Molina

El Presidente ahora pretende desregular más la economía

Milei prepara más y peores leyes

Junto a Sturzenegger planea eliminar cien normas, cambiar el financiamiento de los partidos y bajar la edad para votar a 14 años.



Federico Sturzenegger y Javier Milei tienen más leyes para modificar. NA

La semana pasada el gobierno de Javier Milei consiguió lo que tanto pedía y decía que era condición *sine qua non* para llevar adelante su plan económico: dos leyes que desregulan la economía, quitan derechos laborales, benefician a los que más tienen y propician la extranjerización de los recursos naturales. Desde Casa Rosada, sin embargo, dicen que eso no es suficiente y ya tienen en carpeta una serie de proyectos que presentarán en el Congreso durante las próximas semanas. Más allá de la "Ley de Hojarascas", que Milei anunció que impulsará junto a Federico Sturzenegger para derogar más de 100 leyes y lograr más desregulaciones, en el oficialismo también trabajan en una reforma electoral que quieren presentar en 30 días, aprovechando que este no es un año de elecciones. La idea central será cambiar el sistema de financiamiento de los partidos políticos y de las campañas electorales, eliminar las PASO y, además, en la cúpula "libertaria" barajan la posibilidad de bajar la edad de votación de 16 a 14 años. Confían que entre la juventud hay muchos votantes libertarios y que eso los beneficiaría en los comicios del año que viene.

La que tuvo la iniciativa política de incorporar a los jóvenes de 16 años en los padrones, cuando se podía votar a partir de los 18, fue la expresidenta Cristina Fernández de Kirchner. La Ley de Ciudadanía Argentina N° 26.774, conocida como ley de Voto Joven, fue sancionada el 31 de octubre de 2012 y se puso en práctica por primera vez en las elecciones legislativas de 2013. Con ella se incorporaron al padrón a cerca de un millón y medio de personas y significó la ampliación de derechos a miles y miles de jóvenes que habían iniciado durante esos años un fuerte proceso de incorporación a la militancia política en distintos espacios partidarios. En La Libertad Avanza quieren copiar la idea y bajar la edad dos años más: "Esta vez –por la elección de 2023– ganamos con ayuda de *las mabeles* –haciendo referencia al voto de mujeres de la tercera edad–, la próxima quizás con la de los niños", dicen jocosos.

Desde el oficialismo tienen planeado darle impulso, también, al paquete de leyes vinculadas a la Seguridad que presentó la ministra de esa área, Patricia Bullrich. Se trata de cuatro proyectos que fueron presentados en abril de este año en el Congreso para "abordar de manera integral la lucha contra la criminalidad organizada". Las iniciativas incluyen una nueva Ley Antimafias y la reducción o eliminación de las penas para miembros de las fuerzas de seguridad que se vean involucrados en un caso de gatillo fácil y, otras, aumentan las penas para quienes reincíden en un delito. A ese paquete se sumará el proyecto de ley que el viernes pasado anunciaron que enviarán al Congreso Bullrich y el ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona para modificar el Régimen Penal Juvenil. El objetivo es bajar la edad de imputabilidad a 13 años.

Es en ese punto, desde Casa Rosada vinculan las modificaciones penales con las que quieren cambiar del código electoral: "Si te pueden imputar un delito, lo razonable sería que también puedas votar", dicen cerca del Presidente. Sobre bajar la edad de votación de 16 a 14 añaden que "es una idea que tenemos que trabajar". La reforma electoral estaría lista en unos 30 o 40 días e incluye la eliminación de las PASO y el cambio del financiamiento de los partidos políticos y las campañas electorales.

La Ley Bases original tenía incluida una reforma electoral que buscaba privatizar la política. Lo que proponía el texto era la derogación y modificación de artículos de la ley actual de Financiamiento de los partidos políticos y eliminaba del tope máximo de donaciones por persona y empresas a un candidato o partido durante la campaña.

En la práctica, con esas modificaciones, los partidos políticos iban a poder recibir donaciones de privados y gastarla sin ningún límite. Todo indicaría que las modificaciones que enviarán esta vez desde Casa Rosada irán en la misma línea. En Balcarce 50 agregan que también buscarán implementar un sistema de "listas abiertas, no cerradas", y que eso implicará que, a la hora de votar, el elector elija uno por uno a todos los candidatos. "Es una forma de darle más libertad a la gente para que pueda elegir cruzado", opinan.

> En la Rosada dicen que "ganamos con ayuda de las mabeles –mujeres de la tercera edad–, la próxima será con niños".

Lo que no sumarán en este proyecto, que sí estaba en el de la Ley Bases original, es un sistema de circunscripciones uninominales para elegir a los diputados nacionales. En el verano el oficialismo intentó modificar el artículo 158 del Código Electoral Nacional y reemplazarlo por otro que decía que "Los diputados nacionales serán elegidos directamente por el pueblo de las provincias y de la CABA, que se consideran a este fin como distritos electorales de un solo Estado. A ese efecto, cada distrito se dividirá en un número de circunscripciones igual al número de diputados que se eligen. Cada elector votará solamente por una lista integrada por un candidato titular y un candidato suplente que deben ser de diferente género". "En eso no vamos a avanzar todavía", dicen sobre el sistema de circunscripciones uninominales en Casa Rosada. Se atajan ante las posibles polémicas que esa modificación volvería a destapar en el Congreso.

Pacto de Mayo

Milei participará el lunes 8 de julio de la cumbre de jefes de Estado del Mercosur que se llevará a cabo en Asunción, Paraguay. Allí, el mandatario de ese país, Santiago Peña, le entregará la presidencia Pro Tempore del organismo a Uruguay. Una vez que termine el evento, Milei se dirigirá a Tucumán, donde participará de la vigilia por el 9 de julio. La firma del pacto –al que en Casa Rosada siguen llamando "de Mayo" por más que se vaya a rubricar en julio– sería durante la madrugada y participarán de ella un grupo de gobernadores. Luego de eso, el Presidente volverá a la Ciudad de Buenos Aires, donde concurrirá al Te Deum que se realizará a las 9 en la Catedral Metropolitana. A las 11, encabezará el desfile militar –del que participarán unos ocho mil soldados y miembros de las fuerzas de seguridad– que se hará desde la avenida Libertador y Austria.

La organización del pacto de Mayo estuvo a cargo de la secretaria General de la Presidencia, Karina Milei, además de contar con la participación del jefe de gabinete, Guillermo Francos, y del asesor del círculo íntimo, Santiago Caputo. En un principio, la idea era que el decálogo que Milei presentó en la apertura de sesiones ordinarias del Congreso el primero de marzo –y que se postergó por la no aprobación de la Ley Bases– se firme la noche del 9 de julio en Tucumán. Sin embargo, los organizadores se dieron cuenta que esa misma noche podía haber un partido de la selección argentina por la Copa América y decidieron que lo mejor sería adelantarlo para la vigila.

En el Gobierno tienen la idea de que los puntos que un grupo de gobernadores firmará junto a Milei, se transformen en un paquete de leyes. Eso será posible, dicen, mediante la conformación de una mesa de trabajo que integrarán representantes de todos los sectores –del gobierno nacional, sindicales, empresarios, de los gobernadores y de las dos cámaras del Congreso– para organizar la agenda legislativa.

En la última versión del pacto que circula en Balcarce 50 se incorporó un punto sobre educación, algo que venía pidiendo el gobernador de Santa Fe, Maximiliano Pullaro. También se sumó una adenda en la que mencionan el Consejo de Mayo del que habló Milei en Córdoba el 25 de mayo. "El que quiera venir será bienvenido", repiten en Casa de Gobierno. Desde la gobernación bonaerense, en tanto, dijeron a este diario que Axel Kicillof todavía no fue invitado y que "no sabe si irá porque no sabemos de qué se trata".

Por María Cafferata

El Congreso que se viene luego de la aprobación de la ley Bases

Pasó el ómnibus, ahora llega el turno opositor

El radicalismo y Unión por la Patria deliberan sobre los pasos a seguir. La idea es recuperar iniciativa, aunque surgen dudas. Fonid y universidades, en agenda.

Sancionadas las dos primeras leyes de Javier Milei, la oposición fantasea con el día después. Los aliados que le votaron las leyes suspiran con alivio, convencidos de que cumplieron con su parte y que, por al menos unas semanas, el Presidente no los acusará de ser los responsables de los pésimos índices económicos. No todos coinciden, sin embargo, en cuál debe ser el paso siguiente. Algunos radicales no mileístas –es decir, no *deloredistas*– sostienen que lo mejor es pisar el acelerador y empezar a presionar con una agenda propia. Otros, más temerosos, abogan por “no hacer ruido” y dejar que la lLey Bases decante. “No hay que darle excusas” es su frase de cabecera. El peronismo, mientras tanto, no es ajeno a este fenómeno, aunque en sus propios términos: Unión por la Patria se consuela con haber logrado mantener la unidad sin muchas bajas y bucea oportunidades que le permitan volver a la ofensiva.

Se había cerrado una etapa. Eran las 3 de la mañana del viernes, la Cámara de Diputados acababa de sancionar los dos mega proyectos refundacionales de Milei y los diputados opositores huían por los pasillos del Congreso convencidos de que, ahora sí, había llegado su momento. O que, al menos, se le había puesto fin al cronograma tiránico y monotemático de la Ley Bases. La mayoría volvería a sus provincias, pero unos cuántos tendrían que quedarse porque sí, se había terminado la novela de los últimos meses, pero ya la semana que viene había pedida una nueva convocatoria a una sesión. Era la sesión pedida por el radicalismo para tratar los proyectos de restitución del Fonid y de presupuesto universitario.

Frente a la cercanía de la fecha de la sesión surgieron dos posturas. Por un lado, la de Unión por la Patria y el sector más combativo de la UCR, que encabeza la línea de Facundo Manes e incluye algunos legisladores como Pablo Juliano y Fernando Carbajal. Esta corriente presiona para tomar la iniciativa. Observan que hay temas, como el caso del financiamiento de la educación, en los que es posible arribar a una mayoría opositora que incomode al gobierno. El objetivo es repetir el éxito de la sesión en la que se logró aprobar un proyecto que aumentaba un 8 por ciento las jubilaciones. La iniciativa pasó ahora al Senado, en donde Victoria Villarruel está jugando a la dilación, consciente de que la oposición tiene el número para sancionarlo. Y ahí Milei ya amenazó con vetarlo: una perspectiva que entusiasma a algunos opositores más combativos. “Que lo vete y lo exponemos. Le tiramos abajo



La oposición busca volver a la ofensiva en Diputados.

el DNU”, se sonreía un radical.

Para este sector, la sesión del 3 de julio es una oportunidad para equilibrar la cancha tras la victoria oficialista. Pero no son muy optimistas. La UCR está atravesada por tal crisis interna que coordinar estrategias conjuntas se vuelve casi imposible. Por un lado están “los Manes”, a los que a veces se suman la corriente que responde políticamente a Yacobitti/Lousteau. Pero en frente está el presidente de bloque, Rodrigo de Loredo, que, junto a los mendocinos, funciona virtualmente como si formaran parte del oficialismo. Fue De Loredo, sin embargo, quien convocó a la sesión y debería ser él quien tendría que pedirle a Martín Menem de bajarla. Por estas horas esa es la discusión. “Están esperando que el gobierno les transfiera el próximo mes a las universidades. Presionan con eso y el lunes la bajan”, analizaba, con sorna, un diputado opositor que estuvo conversando con el radicalismo.

El peronismo, mientras tanto, teme esto mismo. “No tienen suficiente voluntad opositora. De pico parecen hastiados, pero en la práctica después no se sabe”, se queja un dirigente de UxP que viene negociando para que se realice la sesión por educación. La restitución del Fonid, por ejemplo, la viene sosteniendo UxP casi en soledad. El problema, identifican en la bancada que comanda Germán Martínez, es que la oposición dialoguista los viene tratando como si fueran “la mancha venenosa”. Es decir que ninguno quiere - ni tiene incentivos para - quedar pegado votando “con el kirchnerismo”.

De momento, sin embargo, UxP celebra haber sobrevivido a la votación de la Ley Bases y el paquete fiscal sin ninguna ruptura. “De cinco votaciones, cuatro estuvieron ordenadas. Y en la que no tampoco hubo una sangría: quedó encapsulado en Catamarca”, señalaba un dirigente que había integrado el Frente Para la Victoria en 2016, luego de la victoria de Mauricio Macri: “En la votación de los Fondos buitre, 17 se nos fueron con Bossio para apoyar con el gobierno”, comparó.

> Pichetto le advirtió al Gobierno que no mandasen más leyes ómnibus. “Se las vamos a poner de gorra”, amenazó.

“No hay que dar excusas”

Del otro lado se encuentra la línea Emilio Monzó. El expresidente de la Cámara de Diputados del macrismo, que hoy integra Hacemos Coalición Federal, sostiene internamente que llegó el momento de dejar a Milei solo, con sus dos nuevas herramientas –la Ley Bases y el paquete fiscal– y ver como decantan. “No metamos ruido”, sostiene Monzó y varios coinciden. La oposición dialoguista viene esperando el fin del debate de la Ley Bases hace meses: consideran que, ahora, el presidente no podrá responsabilizarlos de todas las cosas que salen mal en su gobierno. La Coalición Cívica y varias bancadas provinciales abogan esta misma teoría. “Ahora nosotros necesitamos no hacer boludeces por al menos dos meses, que los ojos estén puestos en lo que hace Milei”, advertía un dirigente que integra uno de estos bloques.

Ya sea sobreactuación o un verdadero ultimátum, a este sector de la oposición dialoguista gusta de repetir que, ahora, al gobierno se le acabaron las excusas. Varios desconfían de la agenda de Milei y sospechan que, frente a la seguidilla de malas noticias económicas –no entran dólares, cae la producción, sube la indigencia, aumenta la desocupación, se derrumba el consumo–, el Presidente buscará un chivo expiatorio. Y, hasta ahora, uno de los chivos expiatorios preferidos de Milei ha sido el “nido de ratas” del Congreso. “Quieren generar conflicto, no saben hacer otra cosa tampoco”, analizaba un dirigente del PRO.

En efecto, en las 24 horas posteriores a la sanción de las leyes, el Gobierno dio muestras de que no tiene ninguna intención de cerrar las puertas del Congreso. Si no todo lo contrario. Milei ya anunció que, con el desembarco de Federico Sturzenegger al gabinete, llegará la “Ley de Hojarascas”: un compendio de más de 100 desregulaciones económicas. Miguel Ángel Pichetto, sin embargo, ya le advirtió a funcionarios del gobierno nacional que no mandasen más leyes ómnibus. “Se las vamos a poner de gorra”, advirtió un dirigente de HCF.

Queda, además, todas las leyes penales que viene impulsando Patricia Bullrich. Las que buscan criminalizar la protesta, la “anti mafia”, la de datos genéticos e, incluso, una que pretende bajar la edad de imputabilidad a los 13 años. Esta agenda, sin embargo, es más de Bullrich que de Milei: la ministra de Seguridad viene manteniendo una interna furibunda con Mauricio Macri por el futuro del PRO y la semana que viene se especula que Macri le arrebatará su lugar en la presidencia de la Asamblea del partido. Bullrich necesita ganar protagonismo y buscará hacerlo desde el Congreso.

DO 30 06 24 P12

El RIGI es un escándalo y el capítulo Energía de la Ley Bases también

Las penas son de nosotros, el petróleo y el gas son ajenos

La reforma de Milei (de las petroleras) en el estratégico sector de hidrocarburos consiste en liberar absolutamente el mercado, eliminar prácticamente cualquier injerencia en las decisiones del Estado nacional y de las provincias (dueñas del recurso), establecer paridad de importación/exportación y, finalmente, establecer los precios internos en línea con el internacional. Así, el consumidor pagará la nafta al mismo precio que el de los países que no tienen petróleo.

Por Alfredo Zaiat

La Ley Bases no fue aprobada por las habilidades políticas del gobierno de Milei para conseguir la mayoría necesaria en las cámaras de Diputados y Senadores. Quedó en evidencia la ineptitud de los libertarios en esta materia, así como la insólita violencia discursiva del Presidente contra los legisladores. ¿Cómo lo consiguió entonces sin gobernadores propios, con solo siete senadores y 38 diputados?

La clave no se debe buscar en evaluaciones políticas acerca del liderazgo del Presidente o en la supuesta ausencia de autoestima de diputados o senadores por aceptar semejante denigración personal. El factor que permite explicar el primer éxito de Milei en el Congreso, luego de casi siete meses de gobierno, se encuentra en un actor político y económico oculto en la mayoría de los análisis. Este sujeto decisivo es el poder económico.

La aprobación de la Ley Bases tuvo la indispensable colaboración de grupos económicos locales y extranjeros que, con diferentes estrategias de convencimiento, apuraron a gobernadores, diputados y senadores de varias fuerzas políticas.

El RIGI y el capítulo Energía

Dos capítulos de la Ley Bases exponen el motivo del interés para invertir esfuerzos de persuasión sobre almas frágiles ante la presencia de jugadores poderosos: el RIGI y las modificaciones en la norma que regula el sector de hidrocarburos. Ambas iniciativas son un escándalo por los extraordinarios beneficios entregados a grandes compañías. Son tan espectaculares que ni ellas mismas pueden creer que hayan sido aprobados tantos privilegios.

Los dos proyectos fueron redactados por estudios jurídicos que atienden a estas empresas y fueron definidos con objetivos de máxima, apuntando a la previsible lógica de negociación. La sorpresa para estas compañías fue que no hubo negociación, sino una obscena capitulación frente a la seducción de inversiones que igual iban a realizar antes con o sin RIGI y con o sin modificación en la regulación del sector energético.

Así es con los proyectos de planta de GNL (Petronas-YPF), expansión de la red de gasoductos (TGS), explotación de áreas en Vaca Muerta y en Palermo Aike (CGC-YPF en Santa Cruz) y de yacimientos mineros (litio, cobre, potasio). Cada uno de estos planes de inversión ya tenía incorporado en la respectiva tasa de retorno beneficios fiscales, cambiarios e impositivos acordados con la Nación y provincias, que con la Ley Bases se ampliaron hasta niveles obscenos.



Diferencias

Las características del RIGI fueron detalladas en estas páginas con la advertencia sobre el escándalo que implicaba aprobarlo. El otro capítulo que merece igual sentencia es el de Energía. Las diferencias entre las condiciones existentes y las aprobadas son descaradas:

■ La ley anterior definía el concepto de soberanía hidrocarburífera con el autoabastecimiento. Ahora se enfatiza el objetivo de maximizar la renta obtenida de la explotación de recursos y se quita la obligación de cumplir con el abastecimiento local.

■ Respecto a los precios, antes se definía el control de precios internos a través del barril criollo a efectos de compensar aumentos o disminuciones de precios internos ante variaciones del precio internacional. Ahora, desaparece cualquier tipo de regulación y las empresas podrán comercializar el petróleo al precio que quieran, y el Estado no podrá fijar precios cuando la producción nacional no alcance a cubrir las necesidades internas.

■ Antes, debía cubrirse primero el mercado local y luego generar saldos exportables. Ahora, se cambió el paradigma y se dejó de lado el interés por el desarrollo interno y el autoabastecimiento, y se puede exportar sin ninguna limitación hasta niveles que pueden poner en riesgo el abastecimiento interno

■ En cuanto a las regalías, en la actualidad las provincias cobran del 12% al 18%; ahora serán convenidas con la Nación y las provincias y las compañías podrán pagar el 5%, mínimo establecido por ley.

Atados de pies y manos

El senador Oscar Parrilli (UxP) detalló, según la versión taquigráfica de la sesión de debate de la norma, las consecuencias de estos cambios: "Esto significa, lisa y llanamente, que toda la actividad de los hidrocarburos en la Argentina va a estar sometida al designio y a lo que decidan los grandes grupos económicos". Para agregar: "Con el agravante de que, además, se intenta fijar que la Argentina sea un país al que le da lo mismo tener petróleo que no tenerlo, porque los precios se van a relacionar con los precios internacionales". Parrilli apuntó que "esta ley beneficiará mucho a las empresas petroleras, pero va a perjudicar a las provincias".

Se refería a las regalías. Dijo que en la nueva ley se establece, como mínimo, el 15%, lo que pareciera un avance. Pero al mismo tiempo se dispuso que ese porcentaje será definido a discreción del oferente cuando una provincia convoca a licitación de una nueva concesión.

¿Esto qué significa? Que las empresas pueden ponerse de acuerdo para ofertar por debajo de ese 15% y la provincia deberá aceptarlo. Y si no lo hace, será demandada en un juicio en el tribunal arbitral del Ciadi, dependiente del Banco Mundial, cuyos antecedentes son dictar sentencias a favor de las empresas.

Rocca y Eurnekian

El objetivo de la política nacional será entonces "maximizar la renta obtenida de la explota-

ción de los recursos" abandonando el histórico objetivo de autoabastecer la demanda doméstica de gas y petróleo a partir de la explotación de los recursos, para luego exportar.

El esquema de negocios definido en la ley para maximizar la renta de quienes explotan esos recursos, es decir, las empresas, consiste en reducir los impuestos y contribuciones que realizan a las provincias, uno de ellos son las regalías. Las modificaciones sobre la Ley de hidrocarburos favorecen a los principales grupos empresarios del sector hidrocarburífero que son a su vez los principales soportes del gobierno de Javier Milei.

Los resultados de los balances de dos de estas compañías exponen lo innecesario de estos cambios para incentivar inversiones. Por ejemplo, entre el primer trimestre de 2023 y el primer trimestre de 2024, sin RIGI y sin la nueva ley de hidrocarburos, CGC, una de las principales empresas hidrocarburíferas del país del empresario Eduardo Eurnekian, incrementó la ganancia en 1398%. Tecpetrol de Paolo Rocca incrementó las ganancias en 2731%, según balances de las empresas presentados ante la Comisión Nacional de Valores.

Esta performance de dos de las petroleras más activas expone el grado de colonización (o defensa de intereses propios inconfesables) de gobernadores de provincias petroleras/gasíferas que pujaron para que se aprobara la ley vía sus diputados y senadores, aceptando de este modo semejante pérdida de poder y cediendo una herramienta política regulatoria sustancial para la autonomía provincial.

Mala praxis

Este cuadro de situación hace incomprensible que haya sido un tema poco debatido en los medios y en el ámbito público el Título VI de la Ley Bases denominado "Energía". A pesar de contener una serie de inconsistencias en su redacción y un avance dentro de las potestades de las provincias, en una de las actividades económicas estratégicas para el desarrollo y el crecimiento.

El extitular de YPF Pablo González elaboró varios informes para advertir acerca del peligro de esta reforma. En uno de ellos observa que se declara la emergencia energética por un año sin tener sentido por cuanto tras un déficit energético de 4400 millones de dólares en 2002, en el siguiente hubo equilibrio en la balanza y durante este año se podría alcanzar un superávit de 4000 millones de dólares. Explica que, en realidad, el problema de estos últimos meses en materia energética se debió a la ineptitud de gestión del gobierno de Milei.

Los problemas en este año fueron consecuencia de la mala praxis: indica que más allá de echar culpas a las bajas temperaturas, la obsesión fiscalista y la imprevisión de la administración de Milei determinó menos compras de barcos de GNL para regasificar en mayo: 5000 MM3/d con respecto a los 12.000-14.000 MM3/d en mayo del año pasado, ante lo cual Enarsa tuvo que adquirir de emergencia un cargamento de 44 MM3 de GNL sin licitación a Petrobras, pagando 13 dólares por millón de BTU, o sea, el triple del valor. Se agregó que Cammesa tuvo que licitar con urgencia la importación de doce cargamentos de gasoil y fueloil a alto precio para reemplazar el gas en las generadoras eléctricas.

Otra decisión insólita fue la no finalización de la construcción de las dos compresoras de cabecera del Gasoducto Néstor Kirchner, que determinaron que en vez de gastar 44 millones de dólares, los funcionarios de Milei tuvieron que salir a comprar gas por más de 500 millones de dólares.


Para el primer éxito de Milei en el Congreso fue clave la intervención del poder económico. | Leandro Teysseire

Ceder soberanía

El centro de estudios Observatorio de Coyuntura Internacional y Política Exterior (Ocipex) explica que el flujo de inversión extranjera directa (IED) en el sector minero y petrolero, desde 1992, tuvo un crecimiento exponencial desde el gobierno de Néstor Kirchner y un pico de inversiones de 12.267 millones de dólares durante el segundo gobierno de Cristina Fernández.

Indica que esto se debe a que en 2012 se estatizó la mayoría accionaria de YPF y comenzaron las inversiones en Vaca Muerta. El principal hito de IED fue el acuerdo entre YPF y Chevron para la explotación de recursos hidrocarburíferos en la formación neuquina, esto es un caso testigo de asociación público-privado con una empresa extranjera. Inclusive, durante 2013 se estableció un régimen de incentivos para hidrocarburos (decreto 929/13), donde se planteaba la posibilidad de obtener libre disponibilidad de divisas para quienes aumentaran la inversión y la producción de hidrocarburos.

> La aprobación de la Ley Bases tuvo la indispensable colaboración e intervención de grupos económicos locales y extranjeros.

Esto sería así si se garantizaran inversiones reales y el abastecimiento del mercado interno. El estudio concluye que "en este caso se ve el rol central del Estado como regulador y promotor activo del desarrollo y la inversión".

Consumidores, comercios e industrias

Pese a este antecedente, el objetivo de la reforma de Milei (de las petroleras) en el estratégico sector de hidrocarburos es liberar absolutamente el mercado, eliminar prácticamente cualquier injerencia en las decisiones del Estado nacional y de las provincias (dueñas del recurso), establecer paridad de importación/exportación y, finalmente, establecer los precios internos en línea con el internacional. Así, el consumidor pagará la nafta al mismo precio que los de los países que no tienen petróleo.

Hasta ahora existía un sistema legal que ha determinado en la práctica el desarrollo del potencial de la actividad hidrocarburífera en estos últimos años, fundamentalmente en la explotación no convencional de Vaca Muerta, que mes a mes viene registrando récords de producción y con grandes proyectos de expansión y transporte. Esto ha venido funcionando de esta manera con la actual legislación e inclusive el Poder Ejecutivo pudo desplegar su política tarifaria y de precios en aumento sostenido sin ningún tipo de problemas.

Reducir a la mínima expresión la intervención estatal en esta materia con un nuevo paradigma es una desmesura: desde el descubrimiento del petróleo el 13 de diciembre de 1907 en Comodoro Rivadavia hasta hoy, el objetivo de la explotación fue que la producción de petróleo y gas garantice el autoabastecimiento y el desarrollo del país.

Ahora, como consecuencia de la nueva política energética de Milei, el país será una plataforma de exportación de petróleo y gas (segunda reserva de shale gas y cuarta de shale oil del mundo) con precios internos en línea con los internacionales (como si fuera Argentina un país sin estos recursos estratégicos) y serán las petroleras las que decidirán el destino final de los hidrocarburos.

Las víctimas de estas nuevas reglas de juego son consumidores domésticos y grandes y pequeños comercios e industrias que quedan rehenes de un esquema totalmente a favor de las petroleras y profundamente desigual en el acceso a un recurso estratégico y necesario para el bienestar general.


Paolo Rocca, de Techint-Tecpetrol, y Eduardo Eurnekian, de la petrolera CGC.

Debilidades del modelo de ajuste, no emisión y endeudamiento

La deuda interna, un piso de cristal

El modelo oficial "limpia" de deudas al Banco Central y las transfiere a un Tesoro, sobrecargado de compromisos y escasa posibilidad de seguir ajustando. Las discrepancias con el FMI.



No me sigas, no me abraces. Como en un bolero, Toto y Kristalina se aman y se hacen daño a la vez. | NA

Por Raúl Dellatorre

Hace justo una semana, en este mismo espacio, se advertía sobre el desencuentro entre las recomendaciones de política financiera del FMI y un modelo económico, el actualmente vigente, imposibilitado de ponerlas en vigencia. Y en esa contradicción, lo paradójico es que el propio FMI termina poniendo en crisis el modelo del Gobierno que apoya, generando desconfianza en el cumplimiento de los compromisos. Los acontecimientos de la última semana, y en particular de los últimos días, van confirmando que ese desenlace se percibe cada vez más cercano. Hasta los padres del modelo, Caputo y Bausili, parecieron dejarlo en evidencia, sin proponérselo, en su conferencia de prensa del viernes.

El esquema tradicional del FMI de tasas de interés y de corrección cambiaria (devaluación) por arriba de la inflación fue sustituido en la gestión actual por un brutal salto inicial del dólar para luego plancharlo en una "tablita" del dos por ciento mensual, y tasas de interés que pasaron a ser menores a la inflación actual. En el último *staff report* el FMI insistió en sus recomendaciones y le agregó la necesidad de presentar en plazo perentorio un programa de salida del cepo, mediante desregulaciones paulatinas de las restricciones cambiarias. El equipo económio de Milei, sin embargo, insiste en su programa y en su propia modalidad para llegar al "equilibrio macroeconómico".

¿Y en qué consiste? Le otorga un aditamento muy especial, que no está incluido en la receta del Fondo, y es la transferencia de todos los compromisos en pesos al Tesoro (ex Lebacs, ex Leliqs, expases, ahora todo convertido en Lecaps). Ya "limpi" el Banco Central de pagar intereses por esa deuda, "se elimina una segunda fuente de emisión". Ni maquinita de emitir ni pago de sumas multimillonarias (300 a 400 mil millones de pesos por mes) en intereses. Déficit cero, emisión cero y ya empiezan a saborear la miel de la inflación cero.

Pero no es magia. Y la deuda que le pasan al Tesoro, que paga una tasa más alta que la del Banco Central, supera en intereses los 500 mil millones de pesos mensuales. ¿Puede el Tesoro afrontar esos pagos sin abandonar el déficit cero primario y financiero? Con más ajuste, dirán. ¿Qué queda por ajustar? Muy poco.

Pero no es todo, porque también está el Impuesto PAIS, que según el Gobierno derogaría no bien se promulgue la Ley Bases. ¿Habrán medido las consecuencias? En mayo recaudó más de 560 mil millones de pesos, si se suprime es otro hueco por cubrir.

"El Tesoro asume el doble compromiso, el del equilbrio y el de generar un ahorro para poder pagar los intereses", respondió Caputo el viernes. Y lo tendrá que responder muchas veces más desde la semana entrante, porque crece en el sistema financiero la sensación de que la deuda en pesos camina por un sendero cada vez más estrecho, y el precipicio que la espera al caer es el default.

"¿Te acordás cuando en agosto de 2019 el ministro Hernán Lacunza tuvo que defoltear la deuda en pesos?", le preguntó un analista financiero a este periodista durante la charla que mantuvieron ayer. "¿Sabés cuál fue el argumento con el que se explicó cómo podía ser posible defoltear una deuda en tu propia moneda? Es que estamos comprometidos con el Fondo a la emisión cero, decían". La historia a veces enseña. Otras, no.

Por Leandro Renou

El jueves último, pasada la medianoche, mientras el Gobierno de Javier Milei vendía como un beneficio social directo a la sanción de la Ley Bases, un grupo de Whatsapp de empresarios petroleros celebró de manera burlona la aprobación. "Gracias totales", escribió. No fue un enigmático sino una lectura bastante certera de lo que la norma garantiza: entre muchos otros puntos laborales, el Régimen de Fomento de Inversiones (RIGI) les da a los sectores con mayor espalda económica y financiera y los naturalmente dinámicos aún en crisis (petróleo, minería y agro), beneficios inéditos en el mundo para aplicar a proyectos a los que hubiesen aplicado aun sin el estímulo. Les dieron más que lo que pedían, y brindaron por ello.

En la otra esquina, en el mundo real de los empresarios que paladean una recesión que observan "sin fin", empezó a quebrarse cierto orden de apoyos sin peros a Milei. Aun en aquellos grupos que reúnen a los libertarios de la primera hora. Hoy, son matices y movidas puntuales, pero todas muy significativas, por diferentes razones. El caso más emblemático se dio hace unos días. Un empresario importante pero hasta ahora desconocido para el gran público pateó el tablero en el grupo de Whatsapp "Dolarización", un *spinoff* de un chat madre, "Nuestra Voz" que creó Marcos Galperín para militar a Macri 2019 y luego mutó al mileísmo.

Dolarización limpió a los infieles a Milei y congrega hoy a los ceos militantes del libertario, que debaten poco y elogian mucho al Presidente. Pero algo ocurrió: Adolfo Storni es para el mercado "el Señor de las cerezas", mote que deriva de ser propietario de Extraberries, una firma que comercializa, produce y exporta esa y otras frutas, como arándanos, manzanas y peras. Con enojo, planteó ante empresarios mileístas de "Dolarización" que "hay atraso cambiario, faltan reformas impositivas y el RIGI es sólo para los grandes, ¿el resto qué hacemos? No estoy de acuerdo en que no se hagan críticas".

Todos los presentes en el chat de sorprendieron, algunos lo calmaron y otros no pudieron creer. Sebastián Gurmendi, directivo del banco francés Credit Agricòle, reaccionó: "Es un fenómeno de corto plazo, hay que aguantar", le explicó, sobre el atraso cambiario. En ese momento, se plantó otro de los críticos, Matías Tamburini, exdirector del Deustche Bank y actual socio de Orca Capital, se quejó del cepo y del dólar. Tamburini, integrante desde el inicio de este chat que ya junta 170 empresarios, conoce bien a Horacio Marín, el ex Techint que hoy preside YPF, y estuvo a punto de reemplazar en la petrolera de bandera a Alejandro Lew, el exdirector financiero que fue culpado por la crisis de abastecimiento de naftas cuando Sergio Massa era ministro. Lew, luego, terminó en el BCRA de Milei. Tamburini es cercano, pero también crítico.

La posición de Storni, el más enojado con el contexto –que además es dueño de campos y de la empresa de arándanos Gamorel en Salto, Uruguay–, se encuadra en la línea más "productivista" de los ceos de Milei, y contrasta con los fieles, que creen que el Presidente viene a salvar el planeta, literal. Entre estos últimos figuran, además, de Gurmendi, Luis Bameule, dueño de la ex Swift, y Ricardo "Dicky" Smith Estrada Saavedra. Este último, amigo personal de Mauricio Macri, cruzó a Storni y le dijo, "mirá que no es tan así, hay que bancar". Dicky es dirigente de la Sociedad Rural (SRA) y criador de Angus. Llegó al estrellato cuando, en 2008, horas después de frenada la Resolución 125, apareció en La Rural con un toro campeón al que llamó "Cleto", segundo nombre de Julios Cobos, el vice que con su "no positivo" frenó el plan de retenciones móviles del entonces ministro de Economía de CFK Martín Lousteau.

En el pelotón de los ultras que tratan de evitar las críticas y que se resquebraje el apoyo monolítico se cuentan, además, el ítalo-argentino ex FIAT, Cristiano Rattazzi; Gabriel Martino (ex HSBC): Martín Migoya (Globant); Alec Oxenford (OLX); Federico Zorraquín (Rheem) y Martín Constantini, del Frigorífico Rioplatense. Todos ellos salieron a sostener el tipo de cambio y el RIGI en los cruces con los críticos, que aseguran que para las pymes no hay beneficios y perderán competitividad contra proyectos grandes. "Storni ve el problema para la economía doméstica", contó a este diario alguien que lo conoce bien. El personaje en cuestión supo trabajar para Arcor y empresas de bebidas como Gatorade. Otro de los de ese chat, que pidió mantener su nombre en reserva, admitió que "hay empresarios que, naturalmente, se están haciendo una pregunta lógica: ¿qué hay después del ajuste? Por ahora, no hay nada".

"Ni la UIA es tan crítica"

Un rato después de ese debate whatsappero, muchos de los empresarios hablaron entre ellos y uno dejó una frase lapidaria. "Acá no podemos hablar de ese modo, ni en la UIA dicen esas cosas y la industria está quebrada, ni la UIA es tan crítica", sintetizó graficando la moderación de la Unión Industrial ante el peor proceso fabril de la historia. Una voz crítica de ese palo que se sumará en las próximas horas es la de Rubén Cherñajovsky, el dueño de Newsan, uno de los gigantes de electro de Tierra del Fuego, quien en una entrevista

DO
30
06
24
P12

La depresión económica generó diferencias entre empresarios militantes libertarios

RIGI o la grieta en el círculo rojo

Storni, un ceo agropecuario, quebró la paz en el grupo de Whatsapp "Dolarización", con críticas a la ley Bases y al atraso cambiario. Lo cruzaron fuerte los fanáticos.

con La Fábrica Podcast adelantó que el país no puede funcionar con servicios y sin industria.

Lo cierto es que se empieza a ver, no en la UIA pero sí en otros sectores, un malestar in crescendo. Fue curioso esta semana el aplauso que recibió el ministro de Economía, Luis Caputo, en la conferencia anual de la Cámara de la Construcción (Camarco). "Lo cortés no quita lo valiente", resumió un ceo ladrillero importante, quien contó que había un puñado de aplaudidores del ministro agitando, cuando prometió una rebaja de impuestos, sin fecha, del 90 por ciento. En el discurso de apertura, a cargo de Gustavo Weiss, se le dijo por primera vez a Caputo que la culpa de la crisis es de Milei, porque mató la actividad cerrando la obra pública. "Nos deben 400 mil millones de pesos en


El Presidente, con los popes de "Dolarización", en el último Foro Llao Llao.

obras impagas", dijo Weiss. Alguien que conoce bien esos números le encontró una manera elegante a esa deuda: "el gobierno está en default". Muchos tenian esperanzas de que dijera algo, quedaron desencantados.

En los pasillos, de hecho, le criticaron hasta la derivación de las obras públicas nacionales a las provincias. "Los gobernadores nos dicen que le agarraron las obras al gobierno de Milei porque las habían dejado tiradas, pero que ellos no tienen plata para hacerlas porque Nación les cortó las transferencias", relató un importante ceo de Camarco.

En este escenario, sorprendió la postura tan alineada de los gerentes de IDEA. De cara a la realización del Coloquio, en octubre en Mar del Plata, le contaron a la prensa que están a favor de todas las reformas y políticas de Milei, y que el leit motiv de este año será: "¿Si no es ahora, cuándo? Transformar. Invertir. Sostener". Toda una declaración de principios.

DO 30 06 24 P12

Por Werner Pertot

Macri planea tomar distancia de Milei y relanzar el PRO

Hasta acá llegó mi amor, Javier

En el macrismo vaticinan una nueva etapa posley Bases menos "condescendiente" con el Gobierno. La ruptura con Bullrich.



"Vamos a ver un Macri menos condescendiente con Milei." NA

Quienes conocen al expresidente están advirtiendo sobre un giro que está por llegar: "Vamos a ver un Macri menos condescendiente con Milei". El presidente del PRO, al parecer, considera que ya cumplió con su deber de ofrecerle las herramientas de gobierno que pedía el actual mandatario con la sanción de la Ley Bases. Pero ahora le toca a Milei demostrar que puede gobernar: ese fue el mensaje que, de forma unánime, dieron Mauricio Macri, sus gobernadores y sus principales espadas legislativas. Un ejemplo: los economistas de Macri consideran que Milei tiene que rápidamente comenzar a dar un alivio impositivo. Si se analiza la estrategia paraoficialista del PRO, cuesta creer que ahora empezará a retacear apoyos, pero eso es lo que dicen que ocurrirá siempre que no sean leyes con las que concuerden. En tanto, Macri seguirá limpiando el PRO de todo lo que tenga que ver con Patricia Bullrich. El 4 de julio habrá otro choque cuando el exmandatario no cumpla el acuerdo que tenía con la ministra de Seguridad y no la elijan para presidir la Asamblea del PRO nacional.

Guerra civil PRO

La pelea interna del PRO no es casual. Es la primera fase del plan de Mauricio Macri para reorganizar su partido, verticalizarlo y fortalecerlo de cara a una negociación con La Libertad Avanza en 2025.

Macri no descarta para nada un acuerdo electoral, pero quiere llegar a negociarlo de igual a igual. Después del fiasco de su primera negociación con Milei (cuando estaba formando su gabinete), el expresidente parece haber aprendido una lección: no puede tener quintacolumnistas que se le abran, como le hizo Bullrich, que negoció su entrada al Gobierno por su cuenta.

Por eso, viene desplazando sistemáticamente a todo bullrichista de cargos del PRO. La semana pasada se consumó la estrategia de sacar del juego a la ex presidenta del PRO bonaerense, Daniela Reich: primero le vació la conducción, luego llamó a elecciones, finalmente se presentó una lista única sin un solo lugar para Bullrich y el resultado fue que Cristian Ritondo asumió tal y como quería Macri. Movidas parecidas pueden ocurrir en otras provincias.

Al lugarteniente de Bullrich en el consejo nacional del PRO, Damián Arabia, Macri lo viene excluyendo de forma explícita de cada encuentro de la conducción. De hecho, el líder del PRO no quería aceptar que ocupara ese lugar, pero tuvo que hacerlo para que Bullrich no le presentara una lista contraria. Tiene tan poco entusiasmo por Arabia, que hasta en la web del PRO su biografía es la única que está vacía. Pero lo otro que acordó Macri con Bullrich es que ella ocupará la presidencia de la Asamblea del PRO, lo que iba a generar un supuesto balance entre los sectores. Esa promesa ahora –indican en el entorno de Macri– no se cumplirá.

En el último encuentro de Macri con su mesa chica en Vicente López, consideraron que Bullrich se había propasado al expulsar del gobierno al secretario de Seguridad Vicente Ventura Barreiro, al que encima acusó de corrupto. Se trata de un hombre de Ritondo y lo tomaron como una represalia de la ministra de Seguridad. A raíz de eso, está prácticamente decidido que Bullrich no tendrá el lugar que quería al frente de la Asamblea del PRO. Se decidirá en un encuentro partidario el 4 de julio por la mañana.

"Es muy factible que no tenga los votos. Pero no solo por Mauricio. Los dirigentes del PRO del interior no la pueden ni ver.

> Cerca de Macri dicen que ya le dieron "las herramientas necesarias" a Milei con la Ley Bases. "Ahora, que gobierne."

Dicen que los usó en el cierre de listas y después repartió los cargos entre todos dirigentes bonaerenses (Juan Curutchet, Carlos Pirovano), que no representan a nadie", relata un dirigente que conoce de cerca las entretelas de la conducción de partido.

La ruptura del acuerdo al que habían llegado Macri y Bullrich para que el primero ocupe hoy la presidencia del partido puede tener consecuencias imprevisibles.

Cuando Macri hizo su jugada contra el PRO bonaerense, Bullrich rompió los dos bloques bonaerenses del PRO y habló de "golpe de Estado". La ministra de Seguridad se reserva lo que hará si se caen todos los acuerdos. "No se van a animar", pechean en su entorno. "Ahora, si rompen ese acuerdo, se terminó el PRO", vaticinan.

La relación con Milei

Hasta ahora, Macri mantiene un excelente vínculo con Milei, aunque le molesta que lo escucha, pero nunca le hace caso. La idea no es cambiar el vínculo ni pelearse. Pero en el entorno del ex presidente indican que la Ley Bases es hasta donde él pensaba llegar con su generosidad. "Ahora vamos a ver un Macri menos condescendiente", prometen.

Algo de eso se dejó entrever en lo que dijo Macri luego de la aprobación de la ley.

La parte del tweet que hay que leer con atención está en la última frase: "El gobierno nacional tiene ahora las herramientas para avanzar a la velocidad que la situación necesita". En otras palabras: ahora gobiernen.

No es casualidad que el comunicado que sacaron los diez gobernadores de Juntos por el Cambio va exactamente en la misma línea: "Creemos que es un instrumento útil para que pueda cumplir con el cambio que votaron la mayoría de los argentinos. Como el mismo Gobierno Nacional dijo, ahora tienen las herramientas para que comience una nueva etapa que debe ser de crecimiento, inversión y empleo", le marcaron.

Y Ritondo, la principal espada de Macri en el Congreso, también dijo: "Todo lo que votamos ahora tiene que ser trasladado a la capacidad de gestión del Gobierno. Ya le dimos las herramientas que pidieron". Y dejó una clara señal del futuro del PRO: "No somos gobierno, ni cogobierno. En aquellas cosas en las que no estemos de acuerdo, las vamos a decir claramente". La totalidad de los mensajes de Macri y sus principales dirigentes apunta en la misma dirección: quieren ver como hace Milei para enfrentar la difícil situación económica.

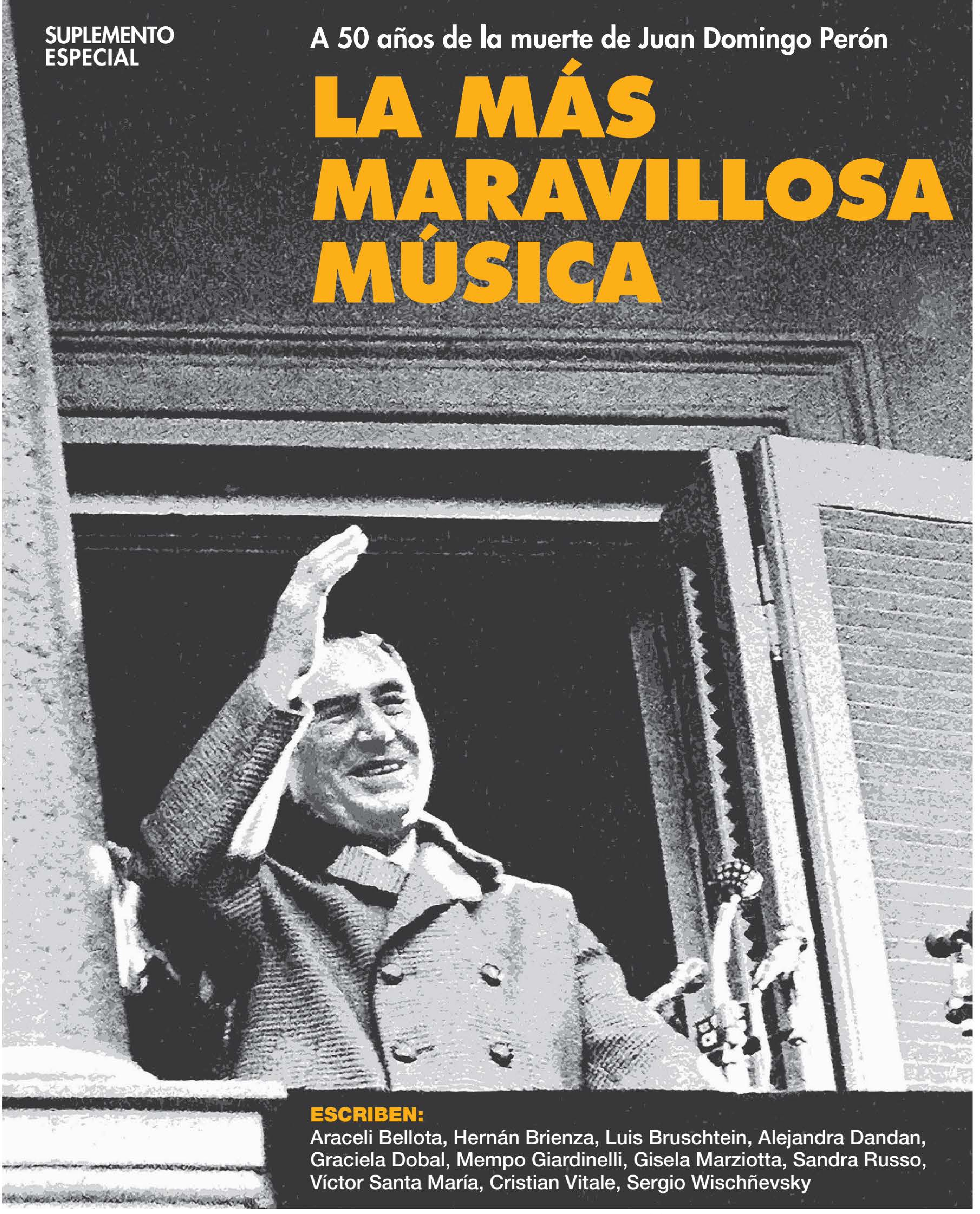
Cara de hereje

Todo forma parte de un plan hacia 2025. "Algunos quieren que nos peleemos con Milei, que nos pongamos en frente. ¿Cómo nos vamos a poner en frente si atrás viene nuestro mismo electorado?", detalla un dirigente del PRO. La estrategia, detalla, no es pelearse, pero sí ir fortaleciendo el PRO para una negociación que calculan que vendrá: la de una alianza electoral en 2025.

"No vamos a negociar ahora que están subidos a un caballo", aclara el dirigente. El termino que usa es otro, más referido a la genitalidad. Pero la idea se entiende. Macri quiere esperar a que la negociación sea menos asimétrica. Hay una parte que el dirigente no dice: les vendría bien un Milei más debilitado, más necesitado de un acuerdo electoral. Dicen que tiene cara de hereje la necesidad. Lucila Crexell puede dar fe de ello.

El plan de Macri, confirma el dirigente, no es ir al choque, sino meramente esperar a ver si la erosión del gobierno –y tal vez, de una acumulación de errores– mejora sus posibilidades de discutir una alianza el año que viene. Tampoco cree, como sí piensa Bullrich, que esa alianza es inexorable. "Si se ponen muy intransigentes no habrá acuerdo", destaca otro dirigente del PRO, de los que hoy se muestra en público más oficialista que los oficialistas.

A la hora de mostrarse a favor de que a Milei le vaya bien, nadie dirá nada en público. Pero tampoco Macri come vidrio. Sabe que un éxito rutilante de Milei equivale a la disolución de su partido por la pérdida irremediable del electorado que alguna vez tuvo. Ahí hay que buscar las claves de las decisiones que están por venir.


SUPLEMENTO
ESPECIAL
A 50 años de la muerte de Juan Domingo Perón
LA MÁS
MARAVILLOSA
MÚSICA
ESCRIBEN:
Araceli Bellota, Hernán Brienza, Luis Bruschtein, Alejandra Dandan,
Graciela Dobal, Mempo Giardinelli, Gisela Marziotta, Sandra Russo,
Víctor Santa María, Cristian Vitale, Sergio Wischñevsky

DO 30 06 24 P12

Opinión | Por Martín Granovsky

Pelearse con Lula es antiargentino

El Presidente decidió aislar a la Argentina del resto del mundo y despreciar a los países limítrofes, empezando por Brasil. Es original: no hay otro caso en el planeta.

Javier Milei disfrutó como un niño yendo al Facha-Fest de Vox, pero se peleó con el primer ministro de España, segundo país por origen de inversiones en la Argentina después de los Estados Unidos. Se plantó ideológicamente con una declamada alineación respecto de los Estados Unidos e Israel y coquetea con la OTAN para meter a las Fuerzas Armadas en Ucrania.

Milei también desairó a China, uno de los dos principales socios comerciales. Al margen de declarar que no negociaría de Estado a Estado con Xi Jinping, decisión que no podrá mantener porque la única verdad es la realidad, consagró el desprecio como postura geopolítica. Mientras Alberto Fernández y sus dos cancilleres, Felipe Solá y Santiago Cafiero, habían negociado trabajosamente el ingreso argentino a los Brics, que debía concretarse el 1° de enero, el libertario de ultraderecha avisó a Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica que no integraría el nuevo pelotón del grupo. De ninguna manera el desaire fue una cuestión personal. El jefe del Estado argentino aisló a la Argentina de un sistema de alianzas que, antes de la incorporación de otras naciones, en su conformación original ya representaba el 42 por ciento de la población mundial y explicaba el 16 por ciento de las exportaciones y el 15 por ciento de las importaciones planetarias.

Javier Milei usa la expresión “fenómeno barrial” como una ironía. La tuitea cuando un economista marginal español le da un premio –sin prestigio académico, además– o cuando un grupúsculo checo lo endiosa. La realidad, con perdón por las nobles costumbre de barrio, es que el Presidente representa un curioso fenómeno de parroquialismo diplomático.

Una prueba es que atacó a Luiz Inácio Lula da Silva, presidente del aliado histórico número uno de la Argentina que, además, es el otro de los dos socios junto con China.

Le guste o no a Milei, Lula es un político experimentado y muy profesional. Por ambas cualidades no solamente le importan los matices, en los hechos y en el discurso, sino que busca expresarse con precisión.

Consultado sobre por qué en la cumbre del G-7 no hubo bilateral con Milei, dijo Lula: “No conversé con el presidente de la Argentina porque creo que él debe pedirles disculpas a Brasil y a mí. Dijo muchas tonterías. Sólo quiero que él pida disculpas. Quiero a la Argentina, es un país que me gusta mucho. Es un país muy importante para Brasil y Brasil es muy importante para la Argentina. No voy a crear cizaña entre los dos países”. Como se sabe, Milei subió la apuesta en reportaje con Antonio Laje: “¿Desde cuándo hay que pedir perdón por decir la verdad? ¿Que le dije *corrupto*? ¿Y acaso no fue preso por corrupto? ¿Que le dije *comunista*? ¿Desde cuándo hay que pedir perdón por decir la verdad? ¿O estamos tan enfermos de corrección política que a la izquierda no se le puede decir nada, aun cuando sea verdad?”.

La verdad es que Lula nunca fue comunista, y si lo hubiera sido tampoco esa palabra suele ser usada por los presidentes como un insulto a 35 años de la caída del Muro de Berlín. Y la verdad es que la Justicia brasileña desarmó la causa inventada por presunta corrupción contra Lula y lo liberó, cosa que le permitió ser candidato y ganar las elecciones de 2022 contra un amigo de Milei llamado Jair Bolsonaro.

Como buen topo que encarna el objetivo de destruir al Estado (autodefinición suya) Milei está desargentinizando la política exterior. Le está quitando la identidad mercosurista, sudamericana, pacifista y de rescate del derecho internacional de los derechos humanos. Está tirando a la basura el prestigio ganado con la política de Estado de memoria, verdad y Justicia. Pone en peligro la obtención de divisas al disociarse de Brasil, principal destino de las exportaciones de productos manufacturados, y China. Desatiende mercados potenciales como Colombia, América central y África, donde la Argentina puede llegar con tecnología agropecuaria y camionetas. Y parece estar buscando archivar todo atisbo de realismo, una palabra que en política internacional se asocia a la defensa de intereses concretos más allá de las simpatías ideológicas que despierten otros gobiernos o presidentes.

Las acciones del Presidente lo colocaron, eso sí, como un referente de la ultraderecha mundial. Sin poder alguno, porque no proviene de los Estados Unidos como Donald Trump o de Brasil como Bolsonaro sino de un país empobrecido, pero rutilante como un rockstar de las alt-right.

El problema de considerar a Lula un enemigo no es psicológico ni de relaciones humanas. Desarma una construcción que ayudó a industrializar el país, convirtió a Sudamérica en zona de paz y colaboró en el reclamo nacional por la Cuestión Malvinas. A esta altura ya queda claro que es una estrategia tan nítida como otra: la decisión política de vivir en recesión. Otra herramienta de Milei para pelearse con la Argentina.



AFP

Por Raúl Kollmann

85 mujeres y hombres asesinados. Ese fue el saldo del feroz atentado contra la AMIA, el 18 de julio de 1994. Cuando se están por cumplir 30 años del ataque, en la justicia argentina se tramitan otras consecuencias de las maniobras y pistas falsas de la investigación judicial y de las fuerzas de seguridad e inteligencia. El juez en lo Contencioso Administrativo, Santiago Carrillo, acaba de condenar al Estado argentino, al exjuez Juan José Galeano y los exfiscales Eamon Mullen y José Barbaccia a pagar una indemnización de 2.960.000 pesos, más la actualización desde 1996 –ya en esa época eran casi tres millones de dólares– al policía Marcelo Albarracín que estuvo casi seis años preso de manera injustificada. Debe pensarse que los policías detenidos –según menciona el juez– fueron once y, además, hay otros reclamos de indemnizaciones. De manera, que la bochornosa investigación puede derivar en que los argentinos terminen pagando más de 50 millones de dólares. Más allá del dinero, en su fallo de 39 páginas, el magistrado da cuenta de las increíbles demoras y las prisiones sin pruebas del expediente AMIA.

“En la responsabilidad de un Estado –dice el juez Carrillo– se pueden distinguir dos supuestos. La responsabilidad por actividad lícita y la responsabilidad por actividad ilícita. Los daños causados por la actividad judicial legítima, no generan derecho a indemnización. Pero la responsabilidad cabe, excepcionalmente, cuando lisa y llanamente los magistrados emiten resoluciones con dolo, conculcando derechos constitucionales de los ciudadanos. Debe tratarse de una evidente y grosera desviación”.

O sea, en el caso del policía bonaerense Albarracín, el juez dice tácitamente que hubo una maniobra intencional para dejarlo preso porque se buscó desviar la causa AMIA.

Las pistas falsas

La base de la condena millonaria son resoluciones anteriores de la justicia respecto del atentado. En 1996, o sea dos años después del ataque contra la mutual judía, y en el marco de una feroz interna entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde, se puso en marcha una especie de subcausa denominada Brigadas, que derivó en achacarle la culpa del atentado a policías de la Bonaerense, es decir de Duhalde. La base fue una declaración del principal imputado de ese momento, Carlos Telleldín, quien dijo que le entregó la camioneta que luego estalló en la AMIA, a un oficial de la policía al que le decían *Pino*. Por esa declaración cobró 400.000 dólares de manera clandestina. Lo que ahora dice el juez Carrillo es por qué dejaron presos a un gran grupo de policías cuando la referencia era a dos, Anastasio Irineo Leal, Raúl Ibarra y tal vez un par más que los rodeaban. “Hubo una indiscriminada atribución de la participación en el atentado a todos los policías bonaerenses”, dice el magistrado.

En ese sentido, Carrillo afirma que la acusación era que los policías extorsionaban a Telleldín porque éste armaba vehículos con partes robadas. A cambio de dejarlo cometer esos delitos, le cobraban una coima. Y, en ese marco, también los acusaron por el atentado. El juez dice que de manera arbitraria se dejó presos a los policías sin fundamentar las detenciones. “No se enuncia siquiera una sola de las pruebas que justificaron la imputación inicialmente formulada”, afirma Carrillo. No lo dice, pero la conclusión es que fue una maniobra política para achacarle el atentado a alguien y, sobre todo, para jugar en la interna del poder.

La concepción que manejaron las fuerzas de seguridad y la justicia partía de que el atentado tenía una conexión internacional y una conexión local. O sea, argentinos que ayudaron a los terroristas. 30 años después, y en especial después del atentado contra las Torres Gemelas, se fue afirmando internacionalmente la idea de que los fundamentalistas sólo confían en los fundamentalistas, de manera que no hay colaboración –voluntaria– de quienes no respaldan sus ideas. Incluso el servicio de inteligencia israelí, la Mossad, filtró el año pasado al *New York Times* un informe afirmando que ningún argentino participó en el atentado contra la AMIA.

Por lo tanto, las cosas derivaron en dos posturas:

- Los que dicen que el soporte lo dieron miembros de la Embajada de Irán en Buenos Aires, una hipótesis que se fue cayendo, entre otras cosas porque no hay demasiados antecedentes de involucramiento de personal diplomático en un atentado.
- Y los que afirman que el ataque lo perpetró un grupo de libaneses que vivían en Foz de Iguazú, Ciudad del Este y Buenos Aires, fanáticos, anti-israelíes y anti-judíos, seguidores del imán Mohsen Rabbani, líder de la mezquita de Floresta.

Es más, todo indica que la SIDE venía siguiendo y escuchando a los diplomáticos iraníes desde el atentado contra la Embajada de Israel y, en cambio, se les perdieron los libaneses que efectivamente actuaron. Es la hipótesis del libro *30 días*, de Alejandro Rúa.

Responsabilizaron al juez, a los fiscales y al Estado argentino por fallos en la investigación

Condena por las pistas falsas en el caso AMIA

A casi 30 años del atentado, que dejó un saldo de 85 víctimas, un juez ordenó pagar una indemnización millonaria a un policía. Estuvo seis años preso de manera injustificada fruto de la amañada investigación.



El atentado a la mutual judía ocurrió el 18 de julio de 1994. Télam

Todos pagan

Lo cierto es que el juez Carrillo reafirma la mala praxis del exjuez Galeano, los exfiscales Mullen y Barbaccia y pone el acento en la responsabilidad del Estado. Es una conclusión que está en línea con el fallo de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, que estableció que el Estado argentino pudo haber tomado medidas razonables para prevenir el atentado y después privó de justicia a las familias de las víctimas. Fue una demanda presentada por los familiares de Memoria Activa.

Como los particulares –el juez y los fiscales– no tienen bienes para pagar las indemnizaciones, todo hace pensar que terminará pagando el erario público. Es lo que ocurrió, por ejemplo, con las indemnizaciones que se pagaron a las familias de quienes murieron en el ataque a las Torres Gemelas.

Hay que tener en cuenta que Albarracín es apenas uno de los que reclama. Habrá una veintena. Y la cifra trepará a más de 50 millones de dólares. No es lo más dramático: lo más grave son las vidas que se perdieron y que hasta hoy, 30 años después, el hecho de que los culpables siguen impunes.

DO 30 06 24 P12

Manuel Adorni habló de "barrido y limpieza" de empleados públicos

Más despidos para hundir el Estado

Los gremios ya cuentan más de dos mil cesantías y estiman que mañana llegarán a cinco mil. El rostro humano detrás de la poda.

El Gobierno puso en marcha el operativo de "barrido y limpieza", tal como el vocero Manuel Adorni definió a la segunda ola de despidos masivos en la administración pública nacional. Este viernes, los trabajadores comenzaron a recibir los primeros telegramas, a través de un mail en sus casillas, proceso que terminará de concretarse mañana. En Casa Rosada se vanagloriaban de las cesantías y aseguran que el mismo método se repetirá a fin de cada trimestre, hasta completar el "número final" de echados al que aspira Javier Milei. También destacan que la ley Bases facilita la poda y la disolución de los organismos alcanzados por la normativa. Como contraataque, los estatales empiezan a preparar la resistencia. El secretario general de ATE Nacional, Rodolfo Aguiar, confirmó en diálogo con Página|12 que esta semana comenzará con medidas de fuerza, entre ellas una concentración frente al INTI y la "permanencia pacífica" y cortes en varios ministerios. Hasta el sábado a la noche, los gremios llevaban contabilizados "entre 2300 y 2400 despidos", aunque no descartan que mañana la cifra ascienda a los 5000 que anticipó el propio vocero.

> "Trabajamos con personas muy vulnerables. Esa relación del Estado con los que menos tienen es a la que apunta Milei".

El Gobierno terminará de concretar la nueva tanda de despidos en la administración pública. Se trata de cesantías en diversas reparticiones del Estado nacional, en el marco del vencimiento de los llamados "contratos 048" que deben ser renovados cada tres meses, de los cuales una parte ya habían sido dados de baja a fines de marzo. Fuentes de Casa Rosada aseguraron que cada fin de trimestre despedirán a una nueva tanda de trabajadores estatales, hasta llegar a la cifra pretendida por el presidente Javier Milei, quien en su discurso en el Latam Economic Forum de comienzos de junio mencionó como objetivo el número de 70 mil despidos.

En diálogo con este diario, la secretaria general de la Junta Interna de ATE en el ex Ministerio de Desarrollo Social, Ingrid Manfred, confirmó las medidas de fuerza que realizarán desde el sindicato en rechazo a los despidos masivos, estipuladas para este lunes por la mañana. "A las 9 y media vamos a concentrar en 9 de Julio y Belgrano, en la sede central del ex Ministerio, para exigir una mesa de reincorporación de todos los compañeros despedidos", sostuvo y agregó que participarán el día martes "en un plenario de secretarios generales de nuestra seccional para definir acciones en conjunto con todos los organismos que han sido afectados".



ATE prepara protestas en los ministerios afectados. | Jorge Larrosa

Rostros detrás del ajuste

Lejos de ser una estadística fría, detrás de los despidos masivos en el Estado hay historias de vida y valiosas trayectorias personales. Página|12 dialogó con Milagros, psicóloga social especializada en cooperativismo, que fue despedida del ex Ministerio de Desarrollo Social. "Empecé trabajando en el territorio, en José C. Paz. Tuve el placer de descubrir todo un mundo que desconocía y poder ver cómo realmente nuestro trabajo transforma realidades", aseguró.

Pese a la acusación de "ñoquis" como parte de la estigmatización contra los trabajadores de la administración pública, Milagros cuenta que siempre buscó mejorar su labor. "Tomé más de 28 capacitaciones para profesionalizarme en las áreas específicas en las que me tocó trabajar", señaló. También realizó labores junto con organizaciones de la sociedad civil, período en el cual "dimos más de 85 talleres en todas las capitales del país sobre formulación de proyectos y comunicación institucional". "Formación, compromiso y voluntad para trabajar por el bien común es lo que me sobra y lo puse al servicio de todos", remarcó y añadió que "durante estos 12 años tuve el honor de trabajar en el Ministerio de Desarrollo Social y cumplir el sueño de poner un granito de arena para transformar realidades y acercar posibilidades".

Fernando es trabajador social, e ingresó al ex Ministerio de Desarrollo Social en el año 2012 para desempeñar tareas en ámbitos comunitarios dentro de lo que era el programa Potenciar Trabajo, actualmente llamado Acompañamiento Social. "Prestamos labores de acompañamiento e identificación de diferentes problemáticas, de consumo, de violencia, de la niñez", dijo y aseguró: "Nosotros trabajamos con personas muy vulneradas, con ese grupo de la población". Por otra parte, Fernando contó que en el último tiempo venían "con un recorte de tareas, y lamentablemente ahora nos tocan los despidos, de esta forma perversa, porque no se dio con una comunicación oficial sino que fue a través de un mensaje".

Por su parte, el secretario general de ATE Nacional, Rodolfo Aguiar, afirmó a este diario que al momento llevan contabilizadas "entre 2300 y 2400 cesantías que corresponden a distintos ministerios". Desde ATE no descartan que el lunes la cifra ascienda a los 5000 que anticipó por el propio gobierno, teniendo "como experiencia lo que ocurrió a fines de marzo, que con el correr de los días llegamos casi a la cifra que habían anunciado oficialmente desde la vocería", dijo Aguiar.

Informe: Juan Pablo Pucciarelli.

El cierre de Télam

Menos voces, menos democracia

El vocero presidencial Manuel Adorni confirmó ayer que la agencia de noticias Télam "ha dejado de existir", luego de meses de incertidumbre respecto del futuro de la empresa estatal, fundada en abril de 1945. Fiel a la costumbre libertaria de despedir y celebrar los despidos, el vocero festejó como un triunfo haber dejado en la calle a cientos de periodistas y el hecho de dejar al Estado sin su medio de comunicación oficial.

"Télam tal como la conocimos ha dejado de existir", publicó Adorni en sus redes sociales, junto con un una foto donde se puede ver el texto que dispone la transformación de la agencia en una nueva sociedad del Estado nacional.

"Instrúyese a los representantes del Estado Nacional para que en la Asamblea General Extraordinaria de Télam Sociedad del Estado, a realizarse el día 28 de junio de 2024, den cumplimiento a lo establecido precedentemente y arbitren las medidas que correspondan para la transformación de la empresa y aprobación del estatuto de la nueva sociedad", dice el texto difundido este sábado en redes sociales por el portavoz del presidente Javier Milei.

Si bien se aguarda a que la medida sea publicada en el Boletín Oficial para conocer más detalles, de acuerdo a trascendidos periodísticos, la nueva sociedad del Estado podría dejar de ser una agencia de noticias y cambiar su nombre a APESA.

En tanto, el director de Comunicación Digital del gobierno de Milei, Juan Carreira, quien es reconocido en X como "Juan Doe", salió a celebrar la medida. "Se terminó la agencia fascista de noticias que atormentó a los medios de comunicación por más de 50 años. Chau Télam. No vuelvas nunca más", manifestó en redes sociales.

La agencia Télam fue, hasta la llegada del gobierno liberal, una empresa estatal que se dedicó a la producción y difusión de información de interés general, abarcando diversos ámbitos como política, economía, cultura, deportes, entre otros.

La CGT apuntó contra la restitución del impuesto a las Ganancias

"Un duro golpe a los salarios"

La Confederación General del Trabajo (CGT) criticó la restauración del impuesto a las Ganancias contenida en el paquete fiscal que sancionó el Congreso esta semana. En un comunicado, la central obrera aseguró que la baja del mínimo no imponible va a afectar "el bolsillo de 800 mil trabajadores".

"La reciente sanción de la Ley Bases, que estableció como piso del mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias la suma de $1.800.000 para los trabajadores solteros y de $2.200.000 para los casados con hijos, representa un duro golpe a los ya deprimidos ingresos de los trabajadores", manifestaron desde el triunviro.

Y agregaron: "Esta situación agravará aún más la pérdida del poder adquisitivo de los salarios, ya golpeados por la imposibilidad de equiparar los índices de inflación acumulada". Además, aseguraron que el impuesto "incentiva la informalidad laboral y atenta contra la reactivación de las economías regionales, al transferir a las arcas nacionales fondos que de otro modo estimularían el consumo interno en el actual marco de depresión económica".

En tanto, la CGT advirtió que la vuelta el gravamen se dio al mismo tiempo que bajaron la alícuota del impuesto a los Bienes Personales. "No hay nada más regresivo en materia fiscal que gravar el trabajo y desgravar los grandes patrimonios", señalaron.

La reforma fue aprobada con apoyo mayoritario en el recinto de la Cámara baja tras haber sido rechazada en particular en el Senado: 136 votos a favor, 116 en contra y tres abstenciones. En paralelo, se votó la rebaja en los Bienes Personales para los más ricos con 134 votos positivos frente a 118 en contra y también 3 abstenciones.

El impuesto a las Ganancias había sido eliminado en 2023 mediante el Congreso por el ministro de Economía del gobierno de Alberto Fernández, Sergio Massa. No obstante, implicó un duro golpe para las provincias, ya que se trataba de un tributo coparticipable y, desde su disolución, no se generaron mecanismos de recaudación diferentes para fomentar una recuperación –hecho agravado por el factor recesivo de la gestión de Javier Milei–. Es por esto que varios gobernadores estaban a favor de su sanción.

Así, unos 800.000 trabajadores que están exentos actualmente volverían a pagar el impuesto en alícuotas que van del 5% al 35%. No obstante, distintos sectores opositores a estas reformas denuncian la inconstitucionalidad de esta reforma y advierten que será judicializada. Hay por lo menos 70 sindicatos que están dispuestos a presentarse en los tribunales.

"Esta Confederación General del Trabajo no claudicará en su persistente lucha en defensa del salario de los trabajadores, y utilizará todas las herramientas que estén a su alcance para que el fruto del esfuerzo y dedicación de quienes producen realmente riqueza en la argentina se vea reflejado en sus ingresos", concluye el comunicado.

DO 30 06 24 P12

Por L. B.

Está detrás de una visita de jueces al Vaticano

Un obispo amigo del lobby militar

Santiago Olivera hizo saber que coordinó un encuentro del Papa con Borinsky, Petrone y Capuchetti. Sería en agosto.

El obispado castrense debe ofrecer asistencia espiritual a sus fieles –los integrantes de las Fuerzas Armadas y de las fuerzas de seguridad–. Sin embargo, monseñor Santiago Olivera parece haber ampliado los límites de su actuación y se dedica a hacer lobby entre los jueces de Comodoro Py. Hizo saber que organizó para agosto próximo una visita al Papa Francisco de dos integrantes de la Cámara Federal de Casación Penal, Mariano Borinsky y Daniel Petrone, y de la jueza María Eugenia Capuchetti, blanco de duras críticas esta semana por su investigación del intento de asesinato de Cristina Fernández de Kirchner.

Olivera ocupa el obispado castrense desde junio de 2017. El cargo estaba vacante desde que Antonio Baseotto había propuesto colgar una piedra al cuello de Ginés González García –ministro de Salud de Néstor Kirchner– y tirarlo al mar en una reversión de los vuelos de la muerte. En ese momento, los dichos de Baseotto fueron el plafón que usó Cecilia Pando para salir en defensa de los criminales de uniforme que volvían a ser investigados por la justicia después de casi 20 años de impunidad.

Desde que llegó al cargo, Olivera no desentonó con los reclamos de la familia militar. En 2019, participó de un curso internacional para capellanes militares en Roma, desde donde despotricó fuertemente contra los juicios por crímenes contra la humanidad. Allí dijo que se llevan adelante acciones por las violaciones a los derechos humanos cometiendo nuevas violaciones a esos mismos derechos. "A los militares se los llama 'genocidas' o 'represores' mientras que a los terroristas y subversivos 'jóvenes idealistas'", se quejó casualmente parafraseando el libro publicado por Victoria Villarruel, *Los llaman jóvenes idealistas*. También dijo que se podía hablar de una "mala praxis judicial en los llamados juicios de lesa humanidad" y que se juzga a los acusados con leyes retroactivas.

En 2021, monseñor Olivera volvió a la carga: hizo escuchar sus quejas por las prisiones preventivas prolongadas y dijo que los derechos humanos no son iguales para todos. El 26 de marzo pasado, ofició misa en la capilla Stella Maris –frente a los tribunales de Comodoro Py. Desde allí, habló de miradas parciales e ideologizadas, y de que se cometen muchas injusticias que son "lo más parecido a la venganza". Entre la feligresía estaban Carlos Manfroni, jefe de Gabinete de Patricia Bullrich en el Ministerio de Seguridad, y Francisco Sánchez, el secretario de Culto de Javier Milei.



Santiago Olivera visitó a Victoria Villarruel en el Senado.

Tanto Manfroni como Sánchez son hombres con vínculos con Villarruel. Manfroni escribió un libro con ella, *Los otros muertos*. Sánchez se define como su amigo personal. Los dos son sensibles a la causa de la "memoria completa". Durante la campaña del año pasado, Manfroni había publicado que, desde los equipos de Bullrich, buscaba una solución para los mayores de 70 años que están presos por delitos contra la humanidad.

Olivera estuvo con Villarruel el 21 de diciembre, once días después de que asumiera. La visitó en su despacho en el Senado y la invitó a una serie de actividades para los próximos meses –e incluso años. Ante la prensa del obispado, Olivera contó que la conocía por su militancia en el Centro de Estudios Legales sobre el Terrorismo y sus Víctimas (Celtyv), una organización que supuestamente se dedica a las "víctimas civiles", no a la defensa de los uniformados –quienes conforman la feligresía del obispado castrense. Recordó entonces Olivera que solían compartir las misas en la capilla San Lucas del Seminario Diocesano Castrense o en la parroquia San Lucas Castrense.

Olivera tiene vínculo también con otro integrante del Celtyv: Arturo Larrabure, hijo de Argentino del Valle Larrabure, un militar secuestrado en 1974 por el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) y que apareció muerto un año después. Olivera impulsa la canonización de Larrabure y el mes pasado le dejó un libro con su historia al Papa cuando lo visitó en Roma. Larrabure hijo se prepara para desembarcar en las próximas horas en la Dirección de Derechos Humanos del Ministerio de Defensa, donde ya dijo que pretende poner fin a 20 años de políticas kirchneristas.

> Olivera estuvo con el Papa el 25 de mayo. En ese momento, le hizo saber que había jueces que querían reunirse con él.

Olivera estuvo con el Papa el 25 de mayo. En ese momento, le hizo saber que había jueces que querían reunirse con él. Se presume que él lo sabía porque ya había estado en contacto con ellos. La audiencia finalmente tendrá lugar el 19 de agosto próximo en el Palacio Apostólico.

Hasta ahora, los invitados son Borinsky, Petrone y Capuchetti. Circula la versión en los tribunales de Retiro que la comitiva podría ampliarse. Los temas que supuestamente se abordarían en el encuentro con el Papa son la reforma del Código Penal y la implementación del sistema acusatorio. Borinsky y Capuchetti integran la comisión para reformar el Código Penal que convocó el ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona. Petrone integra otra comisión que monitorea cómo funciona el sistema acusatorio.

El Papa ha sostenido encuentros con jueces y fiscales. Muchos magistrados viajan a verlo y él incluso ha enviado mensajes sobre cómo debería funcionar el sistema de justicia. Lo insólito en este caso es que quien gestione la audiencia sea el obispo castrense –que se ocupa de asistir espiritualmente a militares y policías–.

Consultado por este diario, el camarista Borinsky confirmó que estará el 19 con Francisco. Sin embargo, dijo que él realizó las gestiones con el Pontífice y que el financiamiento del viaje corre por su cuenta. Negó que obedeciera a una invitación de Olivera.

Nada de esta gestión fue publicitado en las redes sociales del Obispado castrense, que acaba de celebrar sus 67 años de existencia. Tampoco hay gacetillas que den cuenta de encuentros con jueces o juezas, por lo que es difícil saber cómo se enteró de la voluntad de los tres magistrados de reunirse con el Papa para discutir esos temas.

La Cámara Federal de Casación Penal es un lugar clave para todas las causas. Desde diciembre pasado, defensores de represores posaron su atención en ese tribunal. Pidieron con insistencia que se hiciera un plenario para discutir bajo qué condiciones les corresponde a los mayores de 70 años acceder a la prisión domiciliaria. El planteo fue rechazado por la superintendencia de la Cámara, que integran, entre otros, Borinsky y Petrone.

Las críticas de Olivera de que la Justicia argentina tiene una mirada parcial o revanchista frente a los militares alcanzan a todos los jueces que fueron invitados, particularmente a Borinsky por ser el presidente del máximo tribunal penal del país. En 2022, la sala de Casación que integra, la IV, había sido eje de cuestionamientos por parte de organizaciones que defienden a los detenidos por crímenes contra la humanidad porque entendían que no era favorable a sus intereses. Así se lo hicieron saber cuando fueron a pedir una reunión en la Cámara, enfurecidas porque sus autoridades habían convocado a las Madres y las Abuelas.

Capuchetti no intervino en demasiadas causas por crímenes contra la humanidad. En los últimos tiempos, se destacó por haber frenado la investigación de las líneas que conducían a posibles responsabilidades políticas o autorías intelectuales del intento de magnicidio que sufrió CFK en septiembre de 2022. Fue también criticada por haber sobreseído a todos los acusados de la mesa judicial del gobierno de Cambiemos –incluido Mauricio Macri y su exasesor prófugo Fabián "Pepín" Rodríguez Simón–.

Avanza el desguace de la Conadi y desplazan a Claudia Carlotto

Un plan para frenar la búsqueda de los nietos

El ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona, va a descabezar el organismo creado en 1992. Abuelas de Plaza de Mayo ya expresó su preocupación por su futuro.

Por Luciana Bertoia

El gobierno de Javier Milei está dispuesto a desmantelar el organismo que se ocupa de buscar a los niños y las niñas robados durante el terrorismo de Estado. Trascendió, primero, que hay un decreto en gateras para quitarle a la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi) la facultad de conducir investigaciones y de acceder a los archivos en poder del Estado –algo que genera un especial recelo en los sectores prodictadura. La novedad de las últimas horas es que el Ministerio de Justicia está decidido desplazar a Claudia Carlotto de su dirección.

La Conadi es el organismo del Poder Ejecutivo que se encarga de localizar a los bebés apropiados –hoy hombres y mujeres que rondan los 45 años. Se creó en 1992, mientras gobernaba Carlos Menem –considerado un "prócer" para el actual presidente. El Estado argentino la conformó para dar cumplimiento a lo que establecía la Convención sobre los derechos del Niño –que consagró el derecho a la identidad, a instancias de las Abuelas de Plaza de Mayo.

En 2001, durante el gobierno de Fernando de la Rúa, se ratificaron sus funciones con la sanción de la ley 25.457. Entre otras, que podía ordenarle al Banco Nacional de Datos Genéticos (BNDG) la realización de análisis para determinar si una persona era hija de desaparecidos. En 2004, Néstor Kirchner firmó el decreto 715, que creaba una unidad especial de investigación dentro de la Conadi y la facultaba para acceder a todos los archivos en poder del Estado –Presidencia de la Nación, Jefatura de Gabinete, Fuerzas Armadas, fuerzas de seguridad, entre otros– que pudieran ayudar a localizar a los nietos que las Abuelas buscan desde la dictadura.

Para ocuparse de la búsqueda de los bebés robados durante el terrorismo de Estado, la Conadi recibe denuncias –que pueden venir de Abuelas de Plaza de Mayo o de personas que tienen un dato que puede ayudar al encuentro– y las presentaciones espontáneas de quienes dudan sobre su origen biológico.

Claudia Carlotto está en la Conadi desde 1992. En 1994 concursó su cargo como coordinadora. Desde el gobierno de Kirchner, ocupa el puesto de directora nacional de la Conadi. Lo mantuvo durante el macrismo, aunque pasó a ser transitorio –lo que hace que cada seis meses deba ser revalidado.

Antes de dejar el ministerio de Justicia, Martín Soria renovó la designación de Carlotto. El 26 de abril pasado, se reunió el consejo de la Conadi – en el que están representados el Ministerio Público Fiscal, la Defensoría General, Abuelas de Plaza de Mayo– y pidió que la funcionaria continuara en su cargo. Todos estuvieron de acuerdo y firmaron el acta en consecuencia. Incluso el secretario de Derechos Humanos Alberto Baños, que es el presidente de la Conadi.

Sin embargo, desde el viernes, empezó a circular que no van a renovar la designación de Carlotto. Un día antes, Abuelas de Plaza de Mayo había denunciado que el gobierno se preparaba para derogar el decreto de Kirchner y, de esa forma, desmantelar en buena medida la Conadi. Después el vocero presidencial, Manuel Adorni, dijo que no había una determinación sobre su continuidad, pero que el gobierno iba a buscar la "verdad completa"— un latiguillo que repiten desde hace 30 años los sectores castrenses. En realidad, la Conadi aporta a la verdad desde que se creó. El 90 por ciento de los casos que son testeados en el BNDG provienen de la Conadi.



Claudia Carlotto (de blusa floreada) en el anuncio del encuentro del nieto 132. | Leandro Teysseire

La Conadi bajo asedio

Para un gobierno que niega los crímenes de la dictadura, desmantelar el organismo que se ocupa de encontrar a los bebés apropiados y, de esa forma, demostrar que lo peor de la maquinaria criminal era cierto tiene un atractivo particular. Sacar de su conducción a alguien que lleva el apellido Carlotto, también. La vicepresidenta Victoria Villarruel llegó a calificar de "siniestro personaje" a Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, y en un juicio dijo que no le constaba que fuera víctima de la dictadura.

> La Conadi recibe denuncias sobre los bebés apropiados y las presentaciones espontáneas de quienes dudan sobre su origen.

En febrero, personas u organizaciones que impugnan el proceso de juzgamiento compartían en sus redes una nota que había enviado Guillermo Madero, subsecretario de Planeamiento Estratégico y Política Militar del Ministerio de Defensa, en la que le negaba a Claudia Carlotto unos legajos que habían solicitado desde la Conadi. Madero es un funcionario que hizo campaña por Patricia Bullrich pero se identifica con Villarruel.

En los primeros días de marzo, le tocó el turno al ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona, de embestir contra la Conadi. Según declaró en distintos medios, él ordenó una "auditoría" que incluyó supuestamente visitas a distintas dependencias de su cartera. Pero, de acuerdo con su versión, en Conadi solo trabajaban siete personas de las que estaban designadas. Baños bajó el tono de las acusaciones de su amigo que lo puso al frente de la Secretaría de Derechos Humanos cuando le mandaron las planillas de presentismo.

A primera hora del 27 de mayo, el Ministerio de Seguridad distribuyó un comunicado jactándose de que había rechazado entregar 70 legajos que habían sido solicitados por la Conadi. Bullrich catalogó a la oficina –que depende de la Secretaría de Derechos Humanos– de organismo militante. Lo curioso es que no había advertido eso cuando ocupó el ministerio durante el gobierno de Cambiemos, cuando no exteriorizó críticas a la labor que desarrolla el organismo.

El argumento que emplearon Bullrich y su jefe de gabinete, Carlos Manfroni, es que el Poder Ejecutivo no puede llevar adelante investigaciones, que ésta es una competencia de la justicia. Si ese fuera el caso, la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep) no podría haber investigado el funcionamiento de los campos de concentración de la dictadura. O la Oficina Anticorrupción (OA) y la Unidad de Información Financiera (UIF) no tendrían tarea para hacer.

Los argumentos de Bullrich y Manfroni fueron replicados en el proyecto de decreto que esbozó María Florencia Zicavo, jefa de gabinete de Cúneo, para cercenar las facultades de la Conadi. Desde Justicia no contestaron a las consultas de este diario sobre el decreto. Los voceros de la Secretaría de Derechos Humanos tampoco respondieron sobre el desplazamiento de Claudia Carlotto.

El gobierno de La Libertad Avanza (LLA) viene dando muestras de querer vedar el acceso a los archivos. No solo sucede con la Conadi, sino también dentro del Ministerio de Defensa, donde se desarticularon los equipos que investigaban los crímenes de la dictadura. El viernes, despidieron a una de las dos integrantes que quedaba.

DO 30 06 24 P12

Por Ailín Bullentini


Daniel Rafecas, Miriam Lewin y Gabriela Alegre, juntos. | Enrique Garcia Medina

Charla en la Ex ESMA sobre los límites del negacionismo

La memoria como legado inalterable

Periodistas, jueces y militantes de DD.HH. dialogaron en el Parque de la Memoria alrededor de "los consensos del Nunca Más".

Los "consensos del Nunca Más" refieren a aquellos acuerdos que posibilitaron aquel repudio transversal a los crímenes de lesa humanidad de la última dictadura, y que comenzaron a construirse aun cuando los represores seguían secuestrando gente, más de 40 años atrás. Sin embargo, cuando los nuevos despidos en la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación que parecen cada vez más inminentes recuerdan que uno de los objetivos del gobierno de Javier Milei y Victoria Villarruel es hachar las políticas de Memoria, Verdad y Justicia, el tópico adquiere una actualidad total. Así que este sábado por la tarde, un juez federal, una militante de organismos de derechos humanos y una sobreviviente del terrorismo de Estado hablaron del eje para el que fueron invitados a conversar en el Parque de la Memoria, pero sobre todo hablaron de los límites del negacionismo, del rol de los medios de comunicación en su instalación y del ataque "real" de la gestión de La Libertad Avanza contra los derechos humanos.

La charla fue la primera organizada en conjunto por el Parque de la Memoria y el Museo Sitio de Memoria ESMA. Sus directoras, Florencia Battiti y Mayki Gorosito, dieron la bienvenida a la mesa, pero escucharon entre el público. Las exposiciones las coordinó Mauricio Cohen Salama, director de contenidos del museo, quien presentó en primer lugar a Gabriela Alegre. "La construcción de consensos del Nunca Más más actual no podía ser", advirtió ella, "militante histórica de derechos humanos" como se autodefinió, quien aseguró que "si bien es difícil tener una idea de lo que puede pasar a futuro, no caben dudas de que el consenso sobre el Nunca Más está vigente, haga lo que haga este Gobierno, a pesar de todo lo que quieran instalar. Modificar esos consensos significaría que la sociedad se está autodestruyendo".

Los comienzos

Alegre es fundadora de la Asociación Civil Buena Memoria, exlegisladora porteña, parte del proyecto que posibilitó la construcción del Parque de la Memoria y representante de los organismos en el directorio del Espacio de Memoria que funciona en la ESMA. Así, recorrió algunos de los pilares que nacieron en plena dictadura y que sirvieron de base para el Nunca Más. "El consenso sobre el Nunca Más no existió siempre, pero fue fortaleciéndose de a poco", señaló.

Lo primero que tuvo que suceder para que hubiera un consenso en torno del Nunca Más es la detección de un "objetivo claro: en este país pasó algo que es cierto, por lo que un grupo de gente debe ser juzgada y condenada, y debemos hacer memoria para que no vuelva a pasar", resumió. Entonces, su exposición regresó a la actualidad: los sitios y espacios de Memoria como "aquellos lugares que garantizan el ejercicio de la memoria" y su definición de los despidos en la Secretaría de Derechos Humanos que se esperan para el lunes –aunque todavía no fueron confirmados– y que afectarían principalmente al Archivo Nacional de la Memoria y los Espacios de Memoria que dependen del gobierno nacional. "Los despidos son el primer ataque fuerte que nos pegan. Es obvio que no hay más un interés del Estado en promover que estos espacios existan, pero es un buen momento para recordar cómo empezamos".

El compromiso de los medios

"Hay una voluntad manifiesta de este gobierno de desmantelar las políticas de memoria, verdad y justicia", comenzó Miriam Lewin su exposición, que se centró sobre todo en el compromiso –o la falta de él– de los medios de comunicación en sostener el consenso sobre el Nunca Más. Pero primero habló de los objetivos del Gobierno sobre el tema: "Estamos asistiendo a un ataque a estas políticas que convirtieron a Argentina en un faro mundial", continuó.

Y entonces, la periodista, sobreviviente de la ESMA y hasta hace algunos días defensora del Público, sí se sumergió en el comportamiento de "algunos medios de comunicación" que hacen suya la postura del gobierno de Milei y Villarruel acerca de que "hace falta una memoria completa". "No dan cuenta de que ellos –los represores– tuvieron la posibilidad de llevar ante los tribunales a las personas integrantes de los grupos de izquierda e insurgente que habían cometido delitos. y en lugar de llevarlos ante la Justicia eligieron el camino del terrorismo de Estado, en el que se los secuestró y torturó, se los desapropió de sus bienes materiales y de sus hijos e hijas, se los arrojó a las profundidades del océano y a las personas que tuvieron la suerte de ir a la cárcel seleccionaron algunos y les mataron a sus madres como metodología aleccionadora".

"El nivel de crueldad que ejercieron les quita el derecho de reclamar justicia ahora. Tuvieron su posibilidad y la perdieron", remarcó Lewin, quien volvió sobre los medios de comunicación y la falta de lugar que hoy tienen en la agenda mediática los juicios de lesa humanidad, tema sobre el que escribió artículos periodísticos que citó durante su exposición en el conversatorio. Destacó la labor de *La Retaguardia* y de **Página|12** en la tarea, e insistió en que "la visibilización en los medios" de los hechos que se ventilan en los juicios "disminuyen el riesgo de que se repitan".

> "El Nunca Más sigue y seguirá vigente, diga lo que diga este gobierno."
> Gabriela Alegre, Asociación Civil Buena Memoria

En ese sentido, destacó la "importancia capital" de la atención mediática a los juicios por delitos contra la humanidad: "Mientras testimoniantes y perpetradores estén con vida se seguirán llevando adelante y son material de una riqueza incomparable para el fortalecimiento democrático, además de un insumo indispensable e ineludible para la construcción de ciudadanía y un cortafuego para aventuras autoritarias como las que estamos transitando ahora", sostuvo.

En consenso dentro de la corporación judicial

Para el juez federal Daniel Rafecas, la reacción social "contundente y masiva" contra el fallo que desde la Corte intentó instalar el 2x1 para represores condenados por crímenes de lesa humanidad "generó un enorme impacto hacia adentro de la corporación judicial" que ayudó a recordar y fortalecer los consensos del Nunca Más en ese universo. "Todo el mundo leyó que este tema –la posibilidad de liberar a represores– está fuera de la coyuntura política, que –el proceso de juzgamiento a represores– está absolutamente consolidado y forma parte del ADN de la sociedad argentina".

Hacia el final de su exposición, sostendrá como prueba el hecho de que "hasta ahora los juicios siguen avanzando" y que son en ellos, el país "se juega la consolidación del estado democrático". Pero antes, realizó un repaso sobre algunos puntos que reflejan que los consensos sobre el Nunca Más dentro de la familia que componen jueces y fiscales están "firmes". Así, comenzó su exposición con una sentencia total: "Hay un enorme consenso sin fisuras dentro de la corporación judicial de que los crímenes cometidos por el terrorismo de Estado son crímenes de lesa humanidad, imprescriptibles e inamnistiables. No hay juez o fiscal que lo cuestione", destacó.

Los 20 años que hace que está a cargo de la megacausa que investiga los crímenes cometidos durante la última dictadura cívico militar dentro del territorio bajo poder del Primer Cuerpo del Ejército –una de las más grandes del país–, que estudia desde la reapertura de las investigaciones judiciales sobre las violaciones a los derechos humanos sucedidas entre 1974 y 1983, le permiten hacer otra afirmación que, desde su perspectiva, también aporta a los consensos que dentro del Poder Judicial sostienen el Nunca Más: "No hay causas en las que se le haya dado cabida a los argumentos de defensas cuando plantean que los acusados actuaron por coacción, obediencia o cumplimiento de órdenes superiores".

Luego, reconoció que "hubo demoras" en el juzgamiento de los delitos sexuales que sufrieron las mujeres víctimas de la última dictadura como crímenes independientes de las torturas, pero que después del fallo Molina, de 2010, que "lo cambió todo", la Justicia se adecuó.

Mabel Albornoz vivía en la localidad bonaerense junto a su marido hasta el 9 de mayo

La desaparición de una mujer tiene en vilo a Tigre

Una cámara la captó barriendo su vereda, luego entró a su casa y no se supo más.

El esposo declaró que él no salió ese día con el auto, pero un video lo contradice.

Una mujer lleva desaparecida 50 días en la localidad bonaerense de Tigre y el principal sospechoso es su esposo, Luis Chao. La Justicia sospecha que la habría asesinado.

Se trata del caso de Mabel Albornoz (63 años), captada por las cámaras callejeras por última vez el pasado 9 de mayo cuando barría la vereda de su casa en la calle Albarellos y luego no se supo más sobre su paradero. Tampoco se la vio nunca salir de su casa, según las imágenes.

El jueves pasado la Justicia ordenó la detención de Luis Chao al considerarlo el posible autor del crimen. Los investigadores de la policía científica recolectaron indicios suficientes para acusar al hombre que convivía con la víctima.

El fiscal a cargo de la causa, Gonzalo Costa, asegura que el esposo asesinó a Mabel Albornoz y luego introdujo su cuerpo en el baúl del auto, aunque en las cámaras que permitieron reconstruir parte del camino que realizó Chao no se encontraron indicios de dónde pudo haber descartado el cuerpo.

Uno de los vecinos explicó que "es extraño que desaparezca dejando todas sus pertenencias en la casa". Mabel trabajaba de empleada doméstica en dos casas y, según su allegados, era "muy metódica".

Al rato de entrar Mabel a su casa luego de barrer, su teléfono fue apagado para siempre. Y no le faltan una sola prenda de vestir en la casa ni los documentos.

Su tarjeta SUBE no volvió a activarse aquel día, por lo que era imposible saber si la mujer se había movilizado hacia algún destino.

En su declaración Chao había dicho que el día de la desaparición estuvo todo el tiempo en su casa. Aunque una cámara de seguridad lo captó saliendo del domicilio con su camioneta. Además, ese 9 de mayo, el hombre intercambió mensajes con una amiga y le contó que "estaba a las piñas" con su mujer.

Los investigadores obtuvieron esa información en la pericia que se hizo al celular del acusado y creen que ese mensaje puede contener el móvil del crimen.

Por último, a las primeras horas de la desaparición de Mabel, una de sus empleadoras llamó a Chao para preguntarle por qué había faltado su esposa al trabajo y él le respondió que no sabía nada de ella. Luego le explicó que no iba a realizar ninguna denuncia porque sería el primer sospechoso.

En el curso de la investigación hubo allanamientos en el domicilio de Albornoz y en la casa de uno de sus hijos en San Fernando sin resultados positivos. Y la buscaron en vano en hospitales de la zona.



Algunos amigos de Mabel Albornoz pidieron por ella.

DO 30 06 24 P12

El cuidado de las infancias, una materia pendiente

El caso Loan en el banquillo mediático

La cobertura periodística por la desaparición del chico de cinco años da cuenta de graves falencias lindantes con el morbo.



La sobreexposición mediática puede ser contraproducente.

Por Sonia Santoro

Loan es un nombre que hoy no necesita de un apellido para ser reconocido en todo el país. Su imagen, su vida, la de su familia se ventilaron por los medios de comunicación, especialmente los audiovisuales. Como cada vez que un nombre se convierte en un "caso", los derechos empiezan a ser vulnerados. Como toda vez que un niño o niña desaparece o es víctima de un crimen, la preocupación y el horror de gran parte de la sociedad es el argumento o la excusa de algunos medios para cruzar todos los límites de la intimidad de ese niño o niña. Un Estado que funciona mal no hace más que alimentar un ciclo infinito de pistas falsas, especulaciones, shows que enriquecen el rating y entorpecen el objetivo principal, que es encontrar al niño con vida.

Loan Peña, de cinco años y oriundo de Corrientes, está desaparecido desde el 13 de junio. El Estado, en sus distintos niveles, más que despejar o dar claridad al trabajo periodístico, filtró informaciones de dudosa calidad y después, incluso, dio marcha atrás. A nivel nacional, intervino con demoras. La alerta Sofía, un protocolo que se activa en las primeras horas en que desaparece una niña, niño o adolescente que pueden estar en peligro y que fue instituido a partir de la desaparición de Sofía Herrera, una niña de 3 años que desapareció el 28 de septiembre de 2008 en Tierra del Fuego, en este caso se activó cinco o seis días después, según dijo la ex ministra de Seguridad Sabina Frederic.

La actual ministra, Patricia Bullrich, estaba en El Salvador cuando se conoció la desaparición. Finalmente por estos días anunció: "Ahora voy a ir con todo, con buzos, con personal de montaña y de monte. Voy a ir con equipos radiológicos para ver la panza de animales. Hay que ir con todo, porque hay yacarés y pumas". Ahora falta que la veamos vestida de fajina.

¿A quién le sirve todo esto? ¿Favorece el objetivo principal que es encontrar al Loan?

El tema es abordado hace años por periodistas que referentes en infancia y por organismos públicos e internacionales, como Unicef, la Defensoría del Público y el Consejo Asesor de la Comunicación Audiovisual y la Infancia (Conacai), que depende del Ente Nacional de Comunicaciones (Enacom). Sin embargo, siempre se repiten los errores: la sobreexposición, la intromisión en la intimidad, la violación de la identidad, etcétera.

Vale la pena preguntarse si quienes ejercen el periodismo, un trabajo hoy precarizado como nunca antes, tienen tiempo para leer estos materiales e incoporarlos en sus rutinas de trabajo extremadamente cargadas y regidas por lógicas muy lejanas a la defensa de los derechos humanos. Si lo que prima ante la desaparición de un niño es la medición de la audiencia, si el rating sube o baja, el minuto a minuto o lo que está diciendo la competencia, no hay forma de que los derechos de ese niño sean preservados. "Cuando la noticia va escaseando, empieza el terreno de la especulación. Porque no es ni siquiera la decisión de un cronista que está en el lugar sino que la jefatura le dice que se extienda por el rating o lo que dice la competencia", dice Hugo Muleiro, especialista en periodismo de infancia y trabajador de la Defensoría del Público.

> Los organismos que podrían intervenir en casos de vulneración de derechos están sufriendo las políticas de vaciamiento del gobierno nacional.

Hoy, los organismos nacionales que podrían intervenir en estos casos están sufriendo las políticas del actual gobierno nacional de vaciamiento, parate y despidos. El Conacai no está funcionando. Su página de Instagram no tiene movimiento desde diciembre. Las autoridades del Enacom, intervenido por Juan Martín Ozores, no convocaron a designar representantes. Los consejeros son ongs, representantes provinciales y de otros organismos públicos nacionales pero no pueden ejercer su rol de si no se convoca a designar representantes. Además, en marzo, hubo despidos en el Enacom como en otros organismos públicos. Por su parte, esta semana terminó el mandato de Miriam Lewin como titular de la Defensoría del Público y no hay señales de interés por resolver su reemplazo. La Comisión Bicameral que debe aprobar una nueva designación no está conformada, por lo que hoy el organismo tiene un funcionamiento administrativo mínimo.

Silvina Lico, abogada especialista en género e infancia, dijo a **Página/12** que "el tratamiento de los medios de casos que involucran a niñes debería hacerse en un marco de responsabilidad y siempre desde una perspectiva de derechos humanos". Y sostuvo: "Por ello es imprescindible que existan mecanismos estatales de control y seguimiento de la actuación de los medios masivos en estos casos".

Las normas que protegen estos derechos son la Constitución Nacional, que en su artículo 75 inciso 22, incorpora la Convención Internacional sobre Derechos del Niño. En la Ciudad de Buenos Aires, rige la ley 114 y a nivel nacional la ley 26.061 de protección integral de niños y adolescentes.

En ese sentido, Lico cuestionó el rol de los medios de comunicación que "frente a la necesidad de satisfacer una supuesta inquietud del público soslayan los derechos de las infancias por una audiencia ávida de detalles irrelevantes que sólo llenan horas de pantalla y debates". "El morbo por el destino de un niño que falta de su hogar, más aún cuando se trata de un hogar pobre o vulnerable, no debe ser el eje de cobertura de estos casos", advirtió.

Por otro lado, Muleiro dijo a este diario que no es solo un problema de cómo los medios abordan la cuestión sino de las deficiencias del Estado: "No hay un flujo organizado de información. Tomando en cuenta eso, lo que vemos es que hay una penetración muy fuerte en la intimidad de la familia, en la historia personal. Vemos a muchos periodistas tratando de hacer el trabajo que el Estado parece incapaz de hacer, que es encaminar la investigación".

Por Euge Murillo
Desde Corrientes

"No se vayan de Corrientes" dice como lanzando una plegaria desesperada. Es una mujer de 40 años que nació en 9 de julio, este pueblo que de un momento a otro comenzó a concentrar la atención de todo el país. Loan Peña desapareció aquí el 13 de junio. La mujer y otras personas insisten por lo bajo en que la prensa no abandone el lugar. Porque la verdad parece cada vez más lejos y los vecinos de este pequeño pueblo de cuatro mil habitantes temen que sin la presencia de los medios, el caso nunca se resuelva. Este sábado el caso dio un nuevo giro que sorprende tanto como la inesperada ola polar que llegó a la provincia mesopotámica, en general calurosa: Laudelina Peña, la tía de Loan, habría declarado que la pareja formada por la exfuncionaria María Victoria Caillava y el marino Carlos Pérez atropellaron sin intención a Loan, subieron el cuerpo al vehículo y lo enterraron en algún lugar. El abogado de la familia de Loan confirmó que pidió la detención de Laudelina tras su declaración frente a un fiscal provincial y que provocó un giro inesperado en el caso. En ese sentido, Gustavo Bried destacó que durante estas horas se solicitaron más de 25 diligencias procesales y probatorias.

De las diversas hipótesis que manejaba la Justicia, la del accidente fatal comienza a ganar terreno tras una extensa declaración de Laudelina durante seis horas ante la Justicia provincial de Corrientes. Durante la mañana del sábado los ojos estuvieron puestos en la Fiscalía de Goya, una ciudad de unos cien mil habitantes y la más grande después de la capital provincial, en donde declaró la tía. El desconcierto fue total y el gobernador Gustavo Valdes sumaba su cuota tuiteando sobre el caso: "Se ha dado un gran paso en la resolución del caso Loan".

La Policía Federal y canina, en conjunto con drones especiales, realizan un extenso rastrillaje en el basural que Laudelina, tía de Loan, marcó como posible lugar en el que María Victoria Caillava y Carlos Pérez habrían enterrado el cuerpo del nene después de atropellarlo. Para el mediodía ya se había desplegado, de manera paralela y sin resultados, nuevo operativo de búsqueda en la zona del Paraje Algarrobal. Como si se tratara de una espiral que siempre se termina enroscando sobre sí misma, una y otra vez la Justicia y la policía retorna sin éxito a este paraje, donde comenzó toda la historia.

Este lugar es, justamente, un bosque de algarrobos. Pantano, campo y muy pocas viviendas se agrupan a los pies de estos árboles de ramas longevas que se enredan entre sí. Un paisaje, que como dirá Cristian, el hermano de Loan, el chico conocía muy bien y en el cual no podía perderse.

DO
30
06
24
P|12

El caso por la desaparición de Loan Peña dio un nuevo e inesperado giro

Hipótesis que se enroscan y van al mismo lugar

Laudelina Peña, tía del chico, aseguró que él fue atropellado por Carlos Pérez y María Caillava. Los vecinos de la zona marcharon y volvieron a pedir justicia.



Los vecinos de 9 de Julio realizaron otra marcha en reclamo de justicia.

Jeremías Giordano

No más oídos sordos

La mujer de 9 de Julio que habla con **Página|12** pero prefiere no decir su nombre, va acompañada de su marido, quien se jubiló hace unos meses. Tras eso regresaron de Buenos Aires al pueblo natal. Caminan juntos por el costado de la ruta mientras hablan con murmullos, como todos aquí: “Dormíamos con las ventanas abiertas, dejábamos las bicicletas sin candado. Pensábamos que nos conocíamos todos pero ahora tenemos miedo”. Son las únicas personas en la calle. Solo pasan, cada tanto, motos que manejan adolescentes (es típico que en algunos pueblos ciertas normas de tránsito se relajen más allá de lo permitido) o camiones que van en dirección al próximo pueblo. La gente se asoma a las ventanas pero cuando llegan los medios, se ocultan. Alguien explica que por un lado, es importante que se siga hablando del caso pero que también, hay miedo a la policía, a salir en una foto, a hablar y que algo moleste.

Un comerciante del pueblo asegura que lo del accidente “es imposible, porque los accidentes pasan todo el tiempo y nadie va preso por un accidente”. Conoce a Loan, lo vio un día antes de la desaparición cuando fue con su madre a comprar al negocio. Como muchos en el pueblo, repiten casi como un mantra una demanda que sostienen por más giros que tenga el caso: “que hablen”.

> El caso puso en cuestión tres instituciones, pilares en la idiosincrasia del lugar: la policía, la familia y la Justicia.

Unas horas más tarde, la gente de 9 de Julio se junta para marchar hasta la casa del matrimonio de María Victoria Caillava y Carlos Pérez. Las marchas fueron una constante durante estos días, de manera autoconvocada veinte, treinta, cuarenta personas se reunieron en el centro de los distintos puntos de la provincia con la foto de Loan abrazada al pecho y una bandera con la frase unificada: “Todos por Loan”.

“Ellos tienen miedo cuando el pueblo se organiza” dice Estela Ojeda, tiene 56 años y vive en San Isidro, un pueblo similar a 9 de Julio. Fue delegada de la Fonaf (Federación de Organizaciones Nucleadas de la Agricultura Familiar) y conoce muy bien la zona, la camina, habla con la gente: “No podemos hacer oídos sordos, los medios de comunicación son fundamentales porque si no, acá queda todo en la nada”. Estela recuerda que “esto” ya sucedió una vez muy cerca de donde en estas horas buscan a Loan. Carlos Fernando Gonzales tenía dos años cuando festejaba un cumpleaños junto a su tía en el paraje La Bolsa, en Lavalle, a 45 minutos de 9 de Julio. Fue en el año 1993 que desapareció y hasta hoy no se sabe nada de él. En la zona y por estos días no hay nadie con más de cuarenta años que no lo recuerde.

Accidente o distracción

En las próximas horas se harán peritajes y allanamientos para confirmar los dichos de la tía del chico. Según la declaración testimonial de Laudelina, pasadas las dos de la tarde del pasado 13 de junio, la camioneta del almirante Carlos Pérez habría embestido contra Loan Peña, que regresaba en busca de su padre en el camino del famoso naranjal. Pérez y Caillava lo habrían atropellado sin intención, según el relato en sede judicial de la tía del chico. “Dicen que declaró que fue atropellado. Pero Laudelina lo hizo ante la Justicia Provincial y ante el Jefe del Ministerio Público de Corrientes, que se habían declarado incompetentes porque el caso pasó al fuero federal. Nunca había visto una cosa así” explica una abogada muy cercana al caso. Hay quienes también vienen siguiendo los pasos de la investigación y aseguran que se trata de un manejo para cerrar la causa lo más rápido posible y que se caiga la hipótesis de trata.

“Es todo mentira” dice Cristian, el hermano de Loan durante la marcha en 9 de Julio, refiriéndose a los dichos del gobernador. Dos de sus hermanos ya habían estado en la convocatoria multitudinaria en Corrientes. Cristian cuenta que era el más apegado a Loan y que iban a hacer mandados juntos: “Lo extraño y hay que marchar hasta que se esclarezca todo el caso”, declaró en una radio local.

“Yo creo que este último giro de la causa se trata de una distracción o por lo menos un intento de obstruir la investigación que está llevando a cabo la Justicia Federal” dice José María Serbin, ex Delegado del NEA de la Dirección del Comité Ejecutivo de Lucha contra la Trata de Personas, dependiente de Jefatura de Gabinete de Ministros. Para él es una actitud desesperada del sistema provincial en donde “indudablemente el gobernador es parte, es inentendible que salga con un tuit prácticamente a resolver un caso que hace medio mes que tiene a la sociedad en vilo”. Serbin apunta que la semana que viene habrá reunión en comisiones en el Congreso Nacional –y él está invitado como expositor– para “desempolvar” los proyectos que hay desde hace 14 años para tipificar el delito de compra y venta de niños y adolescentes en Argentina.

El sacudón de este fin de semana se siente en las calles de Goya, una ciudad en donde se le presta atención a cada movimiento y crece la desconfianza: “Está dividido entre quienes piensan que algo tiene que ver la familia y quienes piensan que viene de la policía”, dice un comerciante. El caso de Loan puso en cuestión tres instituciones que son pilares en la idiosincrasia del lugar: la policía, la familia y la justicia. El giro que dio el caso no prende en la gente que sigue exigiendo que se diga la verdad, una verdad extraviada que parece perderse en un pantano, como también se dijo del chico cuyo paradero aún se desconoce.

Que el domingo sea el día más tranquilo en los pueblos correntinos es otra de las reglas que parece quebrarse, el minuto a minuto de este caso marca el ritmo de la vida cotidiana, que continúa pero con la esperanza de poder responder la pregunta ¿dónde está Loan?

Por Pablo Esteban

¿Los genios nacen o se hacen? Qué dicen la genética y la sociología

La delgada línea entre lo innato y lo adquirido

Faustino Oro revoluciona el ajedrez a sus 10 años. ¿Messi, Einstein y Beethoven nacieron con talento o lo forjaron? ¿Hay influencia de los genes y el ambiente?

Faustino Oro, con tan solo 10 años, deslumbra al mundo del ajedrez. Se destaca por sus premios y reconocimientos que acumula de manera natural, casi sin despeinarse. Un presente a puro vértigo y un futuro prometedor que provoca admiración entre propios y extraños, pues tarde o temprano la bandera nacional flameará en lo más alto del juego milenario gracias a sus hazañas.

Por estos días, Faustino lidera en Barcelona el Torneo de Maestros y podría transformarse en Maestro Internacional. Sin embargo, ¿qué lo hace tan especial? ¿En dónde reside su capacidad notable? ¿Nació con cualidades innatas que nadie más tenía, o bien, se entrenó de un modo singular? Las mismas preguntas que se realizan sobre esta joven promesa, se pueden practicar sobre otras figuras que regaló la historia en los más diversos rubros. Desde Lionel Messi y Diego Maradona, pasando por Beethoven y Martha Argerich, Einstein y Marie Curie, en definitiva: ¿genio se nace o se hace?

> El precio de la singularidad es jamás acceder a la pretendida "normalidad", a realizar las actividades que hacen otros de la misma edad.



Faustino Oro, el niño prodigio que no promete: es. AFP

La palabra científica

Un interrogante gira en torno a los procesos mentales que transcurren en los cerebros de estas personas talentosas. Por qué Oro piensa movimientos con mayor velocidad que otros, por qué Messi rompe los records que rompe, por qué Usain Bolt siempre corrió más rápido que los demás. Andrés Rieznik, neurocientífico y profesor de la Universidad di Tella, se esfuerza por responder alguno de estos enigmas.

"Hoy en día, en comportamiento humano, sabemos que *grosso modo*, a la hora de explicar las diferencias entre nosotros –es decir, de responder básicamente por qué algunos son más genios que otros– el 50 por ciento se explica por los genes y la otra mitad por la crianza. Por supuesto que existen facilidades y dificultades: hay gente a la que le irá mejor con la matemática, con el deporte, las letras. Al mismo tiempo, si tenés facilidad genética, pero no le ponés trabajo, te quedás muy por detrás con respecto a quien no tuvo facilidad genética y, sin embargo, trabajó mucho", admite.

Rieznik continúa con ejemplos puntuales que orientan la hipótesis del 50 y 50. "Los grandes genios como los Messi, los Einstein, las Marie Curie, las Luciana Aymar, tuvieron las dos cosas: una enorme suerte en la lotería genética y tuvieron ambientes de crianza y un esfuerzo sostenido que les permitieron florecer". En muchos casos, se suele concebir la discusión entre la influencia de la genética y del ambiente de manera esquemática. Hay quienes, desde diferentes disciplinas, no conciben que sea posible establecer niveles de protagonismo para genética y el ambiente. Por ejemplo, la lectura sociológica postula que existen, más bien, condiciones de existencia que explican las diferencias.

Alejandro Dujovne, referente en el campo de la sociología de los intelectuales, lo apunta en este sentido. "El problema que suele haber con el modo que encontramos de explicar la irrupción y existencia de los genios, radica en lo que la idea misma de genio implica: la excepcionalidad. Es una persona diferente, singular, que se destaca de una manera admirable en un deporte, una ciencia, un arte. Si bien es innegable la existencia de dotes que pueden favorecer un desempeño excepcional, la explicación espontánea que solemos dar, de sentido común, es en el fondo tautológica: el genio se explica por su genialidad, una suerte de predestinación basada en el hecho de ser un prodigio, no hay nada que lo explica fuera de la genialidad misma", sostiene el investigador del Conicet y de la Universidad Nacional de San Martín.

Según se puede entrever, los llamados niños genios o prodigios viven la vida de un adulto en el cuerpo de infantes. Como sus cualidades son notables, la rutina familiar se trastoca y afrontan temprano experiencias que en la mayoría de los casos llegan con la adultez. Pero nada es gratuito, ni siquiera tener un don para el movimiento de las blancas y las negras; para pegarle como los dioses a la pelota; o tener destreza en varios idiomas habiéndolos apenas escuchado, o para realizar cuentas matemáticas como si de una supercomputadora se tratara. Ser distinto también diferencia, distingue, separa: excluye. El precio de la singularidad es también jamás acceder a la pretendida "normalidad", a realizar las actividades que tradicionalmente realizan quienes tienen la misma edad.

Lo que sabe y no sabe la ciencia

Consultado por **Página|12**, Alberto Kornblihtt, profesor emérito



¿Messi nació genio, se hizo o lo hicieron? | AFP

de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, hilvana su hipótesis. "La inteligencia puede tener un factor ambiental, uno genético o ambos. No hay una prueba de que la inteligencia se herede genéticamente ni tampoco de que la genética no tenga nada que ver". Y continúa con un ejemplo ilustrativo: "Johann Sebastian Bach era un excelente músico y tuvo 20 hijos, cuatro de los cuales fueron excelentes músicos también, sobre todo, Carlos Felipe. Uno podría preguntarse, según una hipótesis genética, si esos cuatro fueron muy buenos también gracias a que heredaron de su padre algún gen que los llevó a tener esa predisposición, ese gusto por la música o el oído absoluto. O bien, podría preguntarse si esos cuatro hijos se inspiraron en la excelencia del padre y fueron motivados a ser buenos músicos; o incluso, desde una perspectiva psicológica, si se sintieron obligados por el padre a imitar su ejemplo".

Mientras un enfoque sería más determinista–genético, el otro sería híper–psicologista. "El resultado final es que no sabemos. Cuando un científico no tiene manera de averiguar algo, lo mejor que puede decir es nada. No es una cuestión de opinión, sino de medición", sentencia el investigador superior del Conicet.

Los estudios clásicos que inundan los manuales de biología refieren a análisis sobre el coeficiente de inteligencia de hijos adoptados, y su comparación con el coeficiente de los padres adoptivos y los biológicos. Lo que tradicionalmente se indicaba es que había una correlación más alta con los padres adoptivos, lo que sostendría una hipótesis ambiental. Sin embargo, siempre había una salvedad en favor de la genética: cuando se ordenaban los coeficientes de inteligencia de los hijos de menor a mayor, el orden de crecimiento era similar al que seguía el coeficiente de inteligencia de los padres biológicos.

Rieznik desmenuza la escena contemporánea en el rubro. "La gran revolución en genética es la baja exponencial en el precio para la lectura del ADN. Eso permite realizar estudios de genoma completo en los cuales se asocian ciertas variantes de genes a enfermedades, o bien, a probabilidades cognitivas. No hay uno o dos genes que influyan en un comportamiento, por ejemplo, facilidad para la lectoescritura, el deporte, o lo que fuere; sino que son miles de genes, cada uno de los cuales tiene un efecto muy pequeño", explica.

Por eso, cuenta el neurocientífico, se emplean puntajes poligénicos para la esquizofrenia y el autismo; para la velocidad y explosión muscular ligadas al deporte; incluso para arrojar probabilidades para ser extrovertido. Luego, lo que sigue es observar dónde se expresan esos genes. "Se vio que muchas variantes de genes que correlacionan con la inteligencia general se expresan en la corteza prefrontal, en la parte del cerebro que organiza el pensamiento, y en el hipocampo, la región en la que nacen las memorias", señala.

Asimismo, hay otra idea que históricamente estuvo asociada a los genios y se vincula con estar separados de su contexto. Como si realmente fuera posible vivir aislados, no aprender de nadie más. "Cuando estudié la historia judía entre el siglo XIX y principios del XX, advertí una explosión (más o menos simultánea) de figuras que tienen un impacto de mucha relevancia en el campo de la cultura en general y las ciencias. Estoy pensando en Marx, Einstein, Freud y varios más, como los miembros de la Escuela de Frankfurt. Por lo tanto, me puse a analizar las condiciones que permitieron esta irrupción y pienso que es clave considerar los escenarios socioculturales que habilitan el florecimiento", comenta Dujovne. Y completa: "No avalaría ninguna hipótesis genético-étnica, pero sí la influencia de posiciones sociales, capitales culturales, tensiones entre marginación e integración que desempeñan un rol importante".

Condiciones materiales y determinismo genético

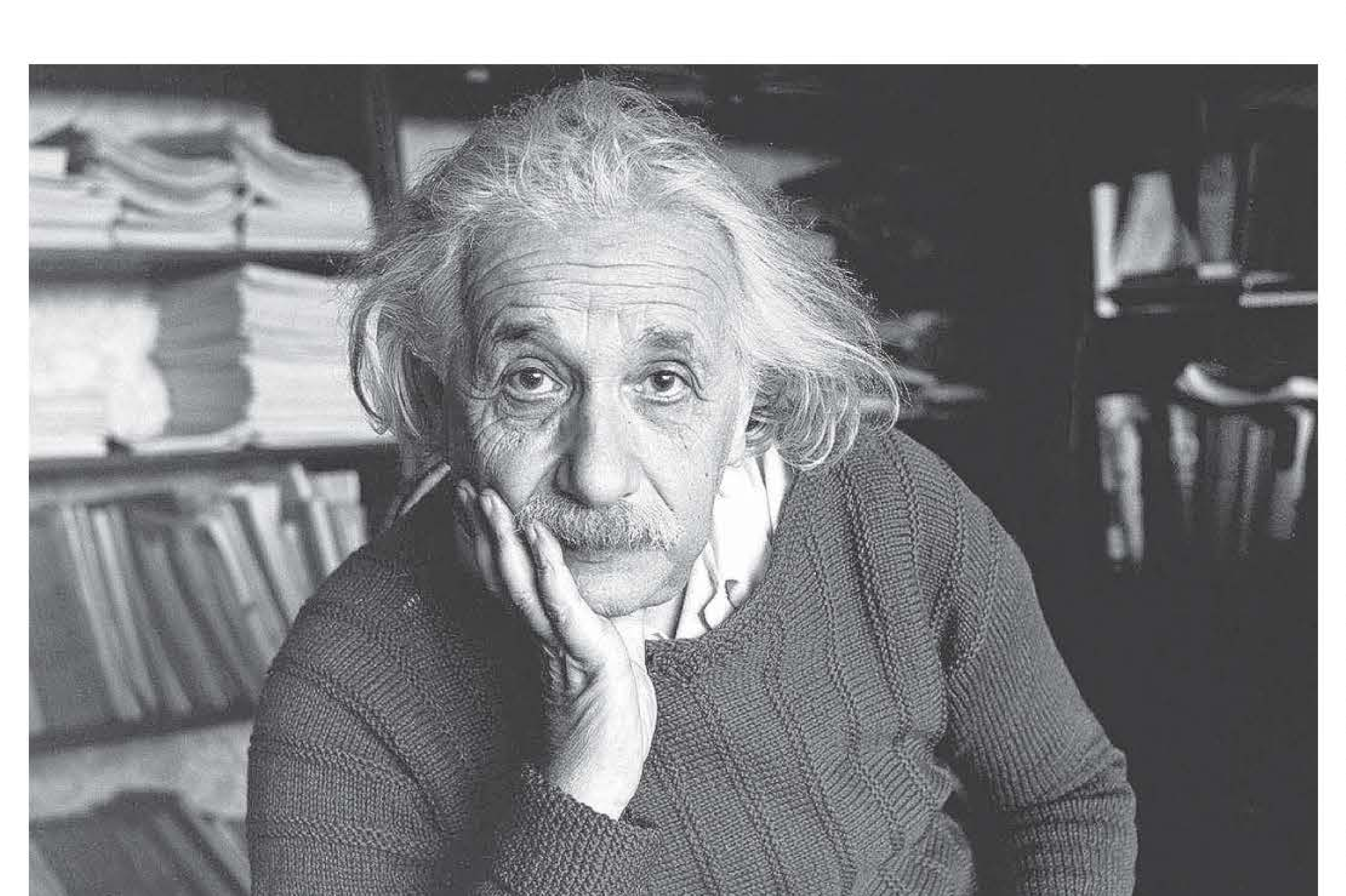
A lo largo de la historia, las posturas de determinismo genético han operado como una excusa para segregar. Así, basta con apelar un poco a la imaginación para proyectar, desde esta perspectiva, una sociedad de castas en que los que puedan determinar de antemano la genética de su descendencia, constituirán razas superiores. La creación, en definitiva, de súper-hombres: un peligro con olor a pasado que pone en jaque un futuro cada vez más desigual.

> ¿Mozart hubiera sido tal sin un padre compositor y profesor que dedicó una energía extraordinaria a la educación musical de su hijo?

Una manera más ajustada de pensar el problema puede ser la que aportan las ciencias sociales. Dujovne se pregunta: "¿Mozart hubiera sido Mozart tal como lo conocemos sin un padre compositor, director y profesor, que dedicó un tiempo y una energía extraordinarias a la educación musical de su hijo, y sin haber nacido en Austria? No es cuestión de hacer un ejercicio contrafáctico, sino destacar ciertas condiciones biográficas, sociales, económicas, culturales y políticas que favorecen la emergencia de un 'genio'".

A continuación, se pregunta Dujovne: "¿Por qué algunos países tienen un número de premios Nobel desproporcionado respecto a su peso demográfico en el mundo? ¿Será que naturalmente tienen más genios individuales, o será que hay un marco que estimula y garantiza las condiciones materiales necesarias para que un número amplio de personas pueda tener una mayor dedicación a cierta disciplina, y de entre las cuales hay más posibilidades que pueda surgir un nuevo "genio"?".

Son preguntas sin respuesta, de esas que habilitan nuevas preguntas y que probablemente nunca serán respondidas.


Albert Einstein, uno de los cerebros más brillantes que hubo. | AFP

pablo.esteban@pagina12.com.ar

DO 30 06 24 P12

En un penal de máxima seguridad junto a dos jefes militares

Encarcelaron al golpista Zúñiga

El excomandante del Ejército fue recluido con el exjefe de la Armada y el exjefe de la Brigada Mecanizada del ejército.



Traslado de Zúñiga a la cárcel de máxima seguridad de Chonchocoro. AFP

El general boliviano Juan José Zúñiga y otros dos militares de alto rango, señalados de dirigir el golpe fallido contra el presidente Luis Arce, fueron recluidos ayer en una cárcel de máxima seguridad por orden de un juez que les impuso seis meses de prisión preventiva.

Zúñiga, excomandante del ejército; el vicealmirante Juan Arnez, exjefe de la Armada (Marina); y Edilson Alejandro Irahola, exjefe de la brigada mecanizada del ejército, ingresaron fuertemente escoltados al penal de Chonchocoro, en las afueras de El Alto, un municipio vecino a La Paz. La policía montó un intenso dispositivo de seguridad para su traslado desde una cárcel de La Paz.

El viernes, la justicia ordenó su reclusión en esa cárcel de máxima seguridad mientras avanzan las investigaciones por el alzamiento armado del pasado miércoles, cuando tropas con tanques asediaron por varias horas la sede de gobierno antes de replegarse.

Zúñiga y los otros dos oficiales enfrentan cargos por terrorismo y alzamiento armado, por los que podrían recibir una condena de hasta 20 años de prisión, según la fiscalía. Junto con ellos han sido detenidos otros 18 militares activos, en retiro y civiles por el fallido golpe de Estado.

Ayer el gobierno aseguró que encontró evidencia sobre el plan que tenían los militares para movilizar en avión fuerzas especiales desde el departamento de Tarija (sur) hasta La Paz, con la intención de asestar el golpe contra Arce.

"Hemos encontrado un radiograma con el cual se había instruido que el avión que está (...) en el ministerio de Gobierno sea trasladado hacia el departamento de Tarija, para traer los grupos satinadores", dijo el ministro de Gobierno (Interior), Eduardo Del Castillo.

Según la información del ministro, la aeronave iba a salir de la ciudad de Tarija (sur), donde se encuentra la unidad de los satinadores, militares de alto rango entrenados para ejecutar operaciones de alto riesgo.La información del gobierno boliviano da cuenta, además, que desde la ciudad de Cochabamba (centro) se preparaban tropas militares del cuartel de Cotapachi para llegar a La Paz. La información fue confirmada también por el viceministro de Régimen Interior, Jhonny Aguilera, quien añadió que las órdenes de traslado fueron hechas por Zúñiga y sus colaboradores cercanos, militares que también están detenidos.

El general Zúñiga ha sido señalado desde un comienzo como el principal responsable de la conspiración contra el presidente de izquierda de Bolivia, quien asumió en 2020 por un mandato de cinco años. Zúñiga lideró el miércoles una acción militar con la que, según dijo, buscaba "cambiar el gabinete de gobierno" y "restablecer" la democracia en Bolivia.

Después de llegar en una tanqueta al palacio presidencial tuvo un cara a cara con el presidente Arce, quien le ordenó replegarse y retirar las tanquetas y a los soldados que lo secundaron en la irrupción militar. Luego de unas horas fue capturado

El excomandante del ejército fue detenido el miércoles en el Estado Mayor del Ejército después de que se replegaran las tropas y los vehículos blindados apostados frente a la sede de gobierno, sin que se produjeran enfrentamientos con las fuerzas leales al gobierno. Horas después de ser detenido, dijo a la policía que unidades de la población de Viacha y de la Armada llegaron tarde a la toma del palacio presidencial.

Durante la rebelión militar, 14 civiles resultaron heridos con balines disparados por los soldados cuando ingresaron a la plaza donde está el palacio presidencial, en el centro de La Paz, según el gobierno.

El viernes la Justicia boliviana ordenó seis meses de prisión preventiva contra Zúñiga, elvicealmirante Arnez y el coronel Irahola. Aunque la audiencia fue virtual, decenas de manifestantes se concentraron en las afueras de la fiscalía y el cuartel de la policía donde estaba recluido Zúñiga, en La Paz, con carteles a favor de la democracia.

Además de Zúñiga, Arnez e Iraoloa también fue capturado el general Marcelo Zegarra, exjefe de la Fuerza Aérea. Zegarra fue aprehendido al presentarse ante la fiscalía con sus dos abogados.

> La Justicia ordenó la reclusión de Zúñiga en una cárcel de máxima seguridad mientras avanzan las investigaciones por el alzamiento armado.

En medio del avance de las investigaciones y los operativos, el exmandatario boliviano Evo Morales puso en duda este viernes la versión del gobierno sobre lo ocurrido el miércoles.

"Qué clase de golpe será pues; empieza el golpe, ministros felices paseando en la plaza Murillo, tocando tanquetas; un golpe de Estado con cero heridos, cero disparos, cero muertos", afirmó Morales en una rueda de prensa en la localidad de Sacaba, departamento de Cochabamba (centro).

Morales y Arce, quienes trabajaron juntos durante los tres mandatos del líder indígena (2006-2019), libran una feroz disputa por las banderas del oficialismo de cara a las presidenciales de 2025.

El presidente boliviano reveló el jueves que llamó a Morales para advertirle sobre el golpe de Estado en curso. "Estaba claro que venían a por mí, pero me quedaba claro que después iban a ir por Evo Morales", comentó Arce.

Uruguay celebra hoy elecciones internas para elegir a los candidatos que buscarán la Presidencia en los comicios de octubre próximo, donde los miembros del opositor Frente Amplio (FA), Yamandú Orsi, Carolina Cosse y Andrés Lima, disputan la candidatura. Según las encuestas, Orsi lidera la intención de voto, aunque los tres candidatos mostraron unidad durante el acto de cierre de campaña.

Según la última encuesta presentada el jueves por la consultora Cifra, recogida por el diario uruguayo *El Observador*, Orsi cuenta con un 58% de las preferencias, mientras que Cosse tiene el 37% y Lima el 2% en un escenario de votación máxima donde el 66% de los frenteamplistas dice que irá a votar. La diferencia se reduce en un escenario de votación mínima, donde votarían los más interesados en política, más militantes. En ese marco, Orsi tiene un 51% de intención, Cosse asciende al 43% y Lima queda en 2%.

"En la interna del Frente Amplio Orsi tiene ventaja sobre Cosse, y esa ventaja será más amplia cuanta más gente vote en la interna del Frente. Si la votación es escasa, Cosse se puede acercar mucho a Orsi, pero con la información de esta encuesta parece improbable que lo pudiera superar", describió la consultora en su informe.

En otra encuesta presentada el jueves por la consultora Opción, recogida por el medio *la diaria*, se presentan cifras similares: en un escenario máximo, el exintendente de Canelones recibiría la adhesión del 56% de los simpatizantes frenteamplistas, la intendenta de Montevideo el 43%, y el intendente de Salto el 1%, mientras que en un escenario mínimo tienen una intención de voto del 52%, 46% y un 1%, respectivamente.

El análisis indicó que si bien Orsi mantiene ventaja sobre Cosse, dada la posibilidad de que haya un bajo nivel de participación, la distancia entre ambos no es concluyente. "La concurrencia final al interior de la interna frenteamplista, tanto en volumen como en perfil de votantes, será clave para el resultado final", apuntó la consultora en los resultados de su encuesta.

Aunque los tres precandidatos compiten por la representación de su espacio, el jueves mostraron su unidad presentándose juntos en el cierre de campaña a sala llena en el Palacio Peñarol. Por determinación de un sorteo previo, habló Cosse. "Cuando alguien quiere hablar de temas profundos, aparece todo un ejército conservador a disciplinar, castigar a los que somos distintos", señaló en declaraciones recogidas por *la diaria*. "La derecha pretende instalar que no hay que

En Uruguay, Yamandú Orsi lidera la intención de voto dentro del frente opositor

Internas en el Frente Amplio con tres opciones

Aunque compiten entre sí, el exintendente del departamento de Canelones y los precandidatos Carolina Cosse y Andrés Lima cerraron su campaña unidos y a sala llena.



El expresidente uruguayo y referente del Frente Amplio Pepe Mujica saluda al precandidato Yamandú Orsi. | AFP

hacer nada para que no haya críticas. Yo prefiero toda la vida que me critiquen por lo que hago, a que me critiquen por lo que no hago", manifestó.

Después de Cosse fue el turno de Lima, quien en la misma línea dijo que la economía crece, aunque para unos pocos. "Hoy en este país tenemos 160.000 uruguayos desempleados y otros 160.000 uruguayos que tienen que arreglarse con 15.000 pesos al mes; hoy vivimos en un país donde 150.000 jubilados y pensionistas ganan 18.800 pesos; ese es el Uruguay que nos está dejando esta coalición. No estaban preparados para gobernar", apuntó.

Orsi culminó el acto del FA, también con críticas al gobierno. "No da lo mismo que mientras nos dicen que tenemos que mejorar la seguridad, se descubre una asociación para delinquir en un piso entero de la Torre Ejecutiva, pero con un solo integrante", en referencia al exjefe de seguridad presidencial Alejandro Astesiano, acusado de participar en una red de falsificación de pasaportes para ciudadanos rusos. "No nos da lo mismo reconocer que vivimos en un país que ha sido ejemplo en el mundo por sus reglas claras de juego y, mientras tanto, las noticias que van saliendo de acá para afuera son un escándalo tras otro", subrayó, en referencia a otros casos como la entrega del pasaporte al narcotraficante Sebastían Marset.

Gabriel Delacoste, licenciado en Ciencias Políticas por la Universidad de la República (Udelar) de Uruguay, explicó a **Página|12** que la candidatura de Yamandú Orsi es apoyada por el Movimiento de Participación Popular (MPP), liderado por el expresidente José Mujica, mientras que Carolina Cosse cuenta con el respaldo del Partido Socialista y el Partido Comunista.

El politólogo uruguayo y profesor de ciencias políticas de la Udelar, Daniel Buquet, agregó a este medio que como matiz ideológico la candidatura de Orsi es más moderada y la de Cosse más radical en términos de izquierda. "El discurso de Yamandú Orsi es un discurso ideologista, contemplativo, mientras que el discurso de Cosse es un discurso más crítico y más confrontativo. Esto es referencia al gobierno, no entre ellos, porque no se atacaron en la campaña", enfatizó.

En su análisis, Buquet dijo que se estima que el Partido Nacional sea el más votado en las elecciones internas, pero en que en las generales tiene chances de ganar el FA, con una intención de voto sólida, por arriba del 40%. Sin embargo, aclaró que la aprobación del gobierno tiene un potencial equivalente, parejo, que solo bajó significativamente cuando surgieron escándalos de corrupción como el caso Asteciano en 2022. Aún así, considera que asuntos de esa índole no tendrán mayores variaciones en la intención de voto.

> "El discurso de Yamandú Orsi es un discurso ideologista, contemplativo, mientras que el de Cosse es más crítico y más confrontativo."

Por su parte, Delacoste sí piensa que los escándalos pueden repercutir electoralmente en el oficialismo. "La oposición es prolija, mantiene la unidad, entonces parece capaz de capitalizar esa situación en cuanto a lo que tienen en cuenta los uruguayos a la hora de votar como en cualquier otro lugar del mundo: la economía, la estabilidad, lo competente que son o no los candidatos y la corrupción", remarcó.

Con 2.766.342 de electores habilitados, según los datos oficiales de la Corte Electoral, las urnas uruguayas estarán listas para recibir, entre las 8.00 y las 19.30 hora local, los votos en los 7.105 circuitos de votación dispuestos a lo largo de un país de tres millones y medio de habitantes.

Informe: Axel Schwarzfeld.

Cabildo Abierto va con Manini Ríos

Ventaja para Delgado en el oficialismo

Según las encuestas, en el oficialista Partido Nacional, el exsecretario de la Presidencia Álvaro Delgado cuenta con un 64% de las preferencias en las elecciones internas de este domingo en Uruguay, mientras que sus rivales la economista Laura Raffo tiene el 25% y el senador Jorge Gandini el 11%. Mientras tanto, en el centroderechista Partido Colorado, uno de los socios de la coalición de Gobierno de Luis Lacalle Pou, hay varios precandidatos: en primer lugar el abogado Andrés Ojeda, que cuenta con el 45% de las preferencias, mientras que por debajo de él se encuentran Robert Silva con el 21%, Tabaré Viera el 16%, Gabriel Gurméndez el 13% y Carolina Ache Batlle el 5%.

Si bien estos dos partidos centroderechistas y la coalición de izquierdas opositora Frente Amplio son los más renombrados, otros 15 partidos elegirán el domingo sus candidatos presidenciales para octubre. Entre estos están otros socios de la coalición de Gobierno como Cabildo Abierto, que lleva como candidato único a Guido Manini Ríos, y el Partido Independiente (centroizquierda), así como también el opositor Partido Ecologista Radical Intransigente, que alcanzó representación parlamentaria en 2019.

A su vez, entre otros, se presentan –en su mayoría con candidatos únicos– las formaciones Partido Libertario, Partido Verde Animalista, Partido Patria Alternativa, Partido Identidad Soberana, Partido Basta Ya, Partido Constitucional Ambientalista y Partido de la Armonía. Además de los candidatos, en las elecciones internas todos los partidos elegirán a los integrantes de sus Órganos Deliberativos Nacionales y de sus Órganos Deliberativos Departamentales y para poder luchar en las elecciones nacionales de octubre están obligados a superar los 500 sufragios.

DO 30 06 24 P12

Página12 en Francia

Hoy hay elecciones parlamentarias y el partido de Le Pen lidera las encuestas

La ultraderecha, cerca de cogobernar en Francia

Al llamar a elecciones después de la paliza electoral recibida en los comicios europeos, Macron fortaleció a la izquierda.

Por Juan Luis Francia
Desde París

Hoy hay elecciones legislativas en Francia y Agrupamiento Nacional, la fuerza política que preside la ultraderechista Marine Le Pen, es favorita para alzarse con la mayoría parlamentaria en todas las encuestas con una intención de voto que ronda el 35%, seguida a unos cinco puntos por el frente izquierdista Nuevo Frente Popular (NFP), mientras que el oficialista Renacimiento aparece tercero con alrededor del 20% del voto.

De concretarse en la urnas este escenario impondría al presidente Emmanuel Macron un primer ministro de la extrema derecha, que muy probablemente sería el joven Jordán Bardella, de 29 años. Con lo cual se viviría en Francia lo que llaman cohabitación, es decir, la convivencia en el gobierno de dos fuerzas políticas diferentes, una representada por el presidente Macron y la otra por el primer ministro Bardella.

El 9 de junio pasado se celebraron las elecciones para diputados que irán al Parlamento europeo. El resultado para el partido político de Macron, Renacimiento, fue catastrófico. La extrema derecha, Agrupamiento Nacional, se ubicó en primer lugar y duplicó los votos del oficialismo. La respuesta ante este nuevo panorama político fue la decisión imprevista del presidente Macron de disolver la Asamblea Nacional y llamar a elecciones.

¿Por qué Macron disolvió la Asamblea Nacional si no estaba obligado a hacerlo? ¿Por qué tomó esta decisión si el crecimiento político de la extrema derecha representa una amenaza a la democracia, como muchos sectores sociales lo denuncian en Francia? ¿Cuál fue su intención?

El panorama político anterior a la decisión presidencial de patear el tablero contemplaba una izquierda dividida, con políticas neoliberales en curso, muchas impuestas por decreto presidencial, como el aumento de la edad legal de jubilación, y con un discurso mediático que desde hace años diaboliza al mayor líder político que tiene la izquierda francesa, Jean-Luc Mélenchon.

Luego del ataque de Hamas en Israel, el 7 de octubre, al igual que en otros países, el discurso hegemónico no se limitó a condenar el ataque de Hamas, sino que fue más allá, y dio un cheque en blanco al gobierno israelí de Netanyahu para ejercer su derecho a la "defensa". Esto último fue lo que nunca hizo Mélenchon, ni la fuerza política que lidera, La Francia Insumisa (LFI). Tampoco calificó a Hamas como un grupo terrorista, no obstante reconocer como hizo la ONU, al ataque del 7 de octubre como crimen de guerra. Esta posición lanzó a todos los medios de comunicación, concentrados en su mayoría en unas pocas manos de millonarios franceses, al gobierno de Macron y el resto del arco político, incluido los aliados de izquierda de LFI, a catalogar a Mélenchon y sus seguidores como antisemitas.

No obstante esta estigmatización, Mélenchon y su partido continuaron firmes en su posición de condenar todos los crímenes, no sólo los de Hamás sino también los del ejército israelí. El hecho de no alinearse con el discurso hegemónico y de asumir la defensa de los derechos humanos de todas las víctimas y no sólo las de Israel, desembocó en la instrumentalización del antisemitismo como un arma política para desprestigiar a LFI y dividir a la izquierda.

Los ataques contra Mélenchon se reproducen desde que su figura política creció a tal punto que casi alcanza a competir para la segunda vuelta en las dos últimas elecciones presidenciales. Ha sido criticado por su carácter fuerte, acusado de autoritario, e incluso de delitos que no se probaron vinculados a uso discrecional de fondos para campaña electoral. Algo que llevó a Mélenchon a denunciar que era víctima del *lawfare* y se comparó con otros líderes de América latina como Lula, Cristina Kirchner o Rafael Correa. Sobre este asunto escribió un libro, *Et ainsi de suite. Un procès politique en France*, donde se explaya sobre el *lawfare* que lo tuvo como blanco.

> Mélenchon denunció que era víctima del *lawfare* y se comparó con otros líderes de América latina como Lula, Cristina o Correa.

En este contexto de desprestigio y división de la izquierda, Emmanuel Macron, al disolver de manera imprevista la Asamblea Nacional, no imaginaba que todas las fuerzas políticas progresistas más los sindicatos y movimientos sociales en sólo cuatro días iban a consensuar un programa político y candidatos únicos a diputado por cada circunscripción electoral. Es decir que los candidatos de LFI, comunistas, ecologistas o socialistas se presentan bajo el paraguas del NFP. Esta alianza política trae la reminicencia del histórico Frente Popular, coalición de izquierda que ganó las elecciones en Francia en 1936 y que designó como primer ministro al socialista León Blum.

El actual NFP desató la ira presidencial y de los medios de comunicación, que desde entonces han salido como toro al ruedo, a cuestionar al Nuevo Frente Popular. Macron dijo que León Blum se retuerce en su tumba por este hecho, y los presentadores de televisión como Cyril Hanouna, empleado del multimillonario francés Vincent Bolloré, propietario de un imperio mediático (Cnews, radios Europa 1 y 2, editorial Hachette, entre otros medios), atacan con furia la alianza de izquierda señalándola, como dijo el presidente, de "contranatura" y califican como irreales a sus propuestas sociales y políticas, como llevar la edad de la jubilación a 60 años. Sostienen que no es aceptable aliarse con antisemitas, un fantasma muy agitado paradójicamente contra las fuerzas políticas que siempre han combatido el racismo. Y más paradójico resulta que entre los paladines de esta nueva cruzada contra el supuesto antisemitismo se encuentra el Agrupamiento Nacional de Le Pen y Bardella, la única fuerza política que tiene un diputado negacionista de los crímenes nazis de la Segunda Guerra Mundial.

> Es parádojico que entre los paladines de esta nueva cruzada contra el supuesto antisemitismo se encuentre el partido de Le Pen.

La derecha y la ultraderecha francesa en los años '30 eran antisemitas pero hoy son pro Israel, y su ADN racista se focaliza contra los inmigrantes y centralmente contra los musulmanes, reforzando la ola de islamofobia que azota a Francia.

Por otra parte, el accionar legislativo de estos años del Agrupamiento Nacional de Le Pen enseña que tiene en común con Macron su apoyo a las políticas neoliberales de ajuste y privatizaciones, pero con el añadido de un discurso que promueve la intolerancia y es retrógrado en materia de derechos civiles.

Regresando a la apuesta de Macron al disolver la Asamblea Nacional, en un contexto de auge de extrema derecha, es posible que su cálculo haya sido, como ya ocurrió en elecciones anteriores que lo llevaron al Palacio del Elíseo, encolumnar detrás de su figura a la izquierda "civilizada" de los socialistas, ecologistas y comunistas, dejando afuera al LFI de Mélenchon. Y de esta manera intentar ganar la mayoría absoluta en el Parlamento, algo que no tiene actualmente.

Pero si esa fue su jugada, la perdió antes de inciar la batalla. Hoy la polarización según los sondeos está entre el Nuevo Frente Popular y la extrema derecha de Le Pen. La fuerzas macronistas están en retirada, y si hay algo que dejaron claro las elecciones europeas del 9 de junio, es que Macron es una figura con altos niveles de repudio popular.



Mélenchon con el puño en alza durante un acto de campaña en Montpellier. | EFE

Opinión | Por Xavier Lasso * Desde Quito

El lobito

El lobito disfrazado de abuela buena ya no puede más: le han brotado los colmillos, sus garras se exhiben impúdicas. Ahora aparece en toda su violencia, quiere devorarlo todo, se le acabó la farsa, se nos ha acabado a todas y todos el tiempo de espera. Debemos encender todas las alarmas, estamos en riesgo y no podemos mirar a otro lado, la bestia está en medio de nuestro jardín, lo que queda de él, sus destrozos son notorios, es una bestia insaciable, este lobo es capitalismo en estado puro, muy cruento, es neoliberalismo importado directamente del Fondo, que huele a chicle, como el olor que te llega cuando caminas por esos largos corredores de cualquier aeropuerto de una ciudad grande de Estados Unidos.

Daniel Noboa, el presidente de Ecuador, el niño rico en el poder, ya luce como delirante, opina de otros presidentes de la región, como si fuese el rey.

Nos despertamos con la alentadora noticia de la libertad de Julian Assange, que pone contra las cuerdas a tanto miserable en Ecuador: Lenín Moreno primero; José Valencia, ministro de exteriores del traidor Moreno; Iñigo Salvador Contralor del Estado en la época que entregamos, sin atisbo alguno de dignidad, a Assange a la policía británica, que lo encerró en una cárcel de máxima seguridad.

Assange está libre y hay que celebrar, aunque los "gringos" siempre quieran quedarse con la ultima palabra y sin ningún escrúpulo nos envían, a través del atormentado cuerpo de Assange, el mensaje que los crímenes que ellos cometen no pueden ser desvelados a riesgo de sufrir los peores castigos.

Es un tiempo demencial, el asesino, pillado infraganti monta en cólera y quiere arrasar con todo, con su arma en la mano busca someternos, encerrarnos en sus mazmorras.



AFP

Acá en Ecuador, Daniel Noboa, que funge de presidente, le ha retirado la visa y amenaza con expulsar de mi país a una periodista de origen cubano, Alondra Santiago. Ella vive en Ecuador desde hace 19 años, ella de 32, el periodismo y maestrías lo hizo en universidades de acá, su acento ya no es cien por ciento cubano, caribeño, ha ido adquiriendo matices como andinos y, sin embargo, hoy por sus posiciones críticas contra Noboa, el engreído en el poder, se pretender callar su voz, se la califica de amenaza a la seguridad del Estado ecuatoriano.

Luego vienen a hablarnos de libertad, como la de expresión. Noboa que violó la embajada de México, que es mentiroso compulsivo, que ha sacado a los militares a las calles, que gobierno vía Tik Tok, que ha suscitado una enorme violencia en redes, se nos burla en la cara.

Es un tiempo muy bruto de la derecha, pero ningún tiempo por muy exhibicionista que sea, dura para siempre. Noboa no es cualquiera, es un peligro, luce como tambaleante con un arma de grueso calibre en sus manos.

* Comunicador, cientista social y exvicecanciller de Rafael Correa.

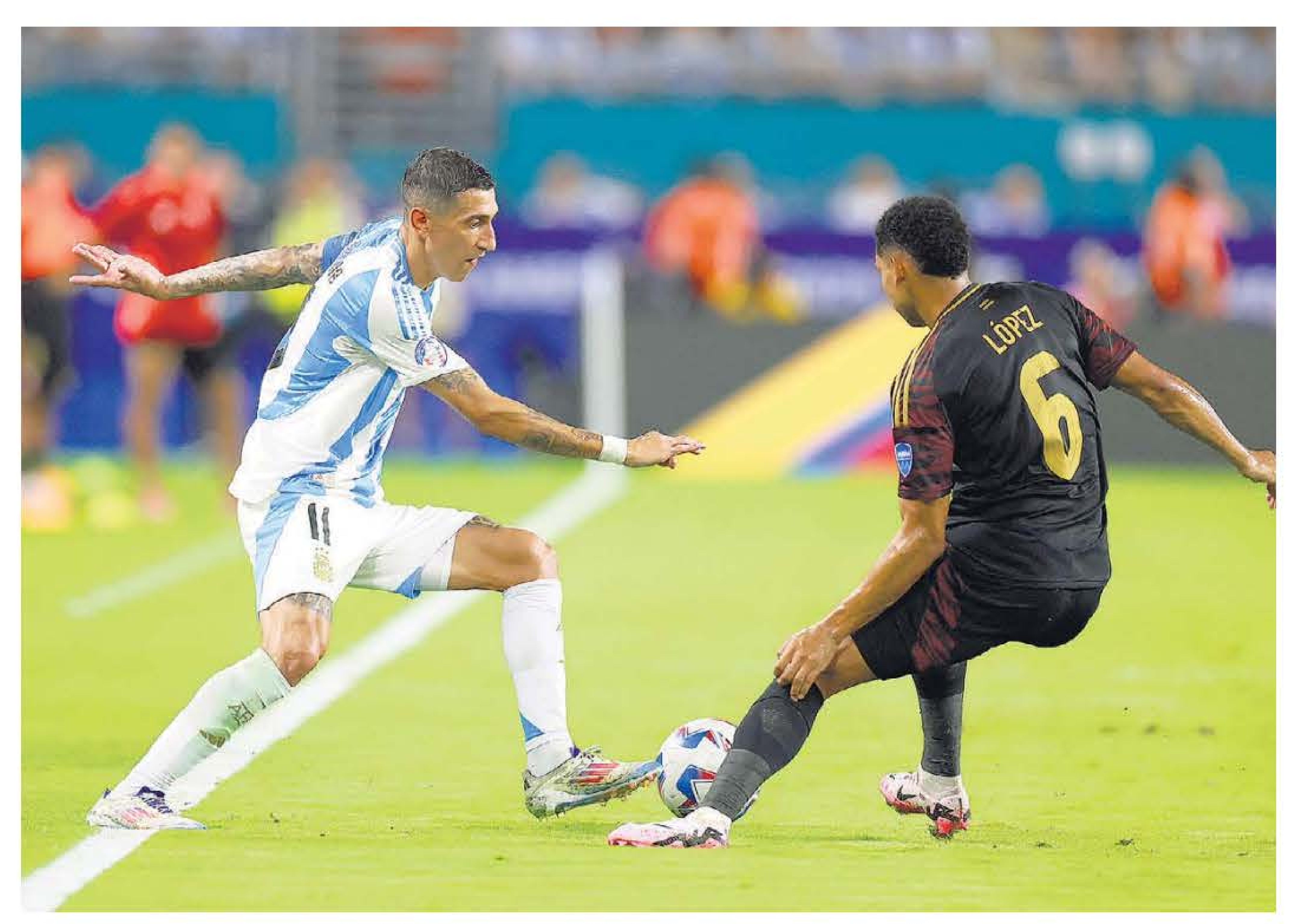
DO 30 06 24 P12

Por Cristian Dellocchio

¿Cómo rindieron los jugadores que eligió Samuel?

El uno por uno de la Selección

Sin Messi ni De Paul, toda iniciativa pasó por Di María. La gran figura fue Lautaro, que sigue flechita para arriba.



Di María volvió a ser importante. El crack que nunca te deja a gamba.

Dibu Martínez (6): habría que ver si cuando Garnacho se la pasó casi desde mitad de cancha durante el primer tiempo no fue para despertarlo. Testigo absoluto de la primera parte, el crack que juega con las manos se pudo divertir un poco más en la segunda con alguna que otra atajada. Cierra invicto la primera fase.

Gonzalo Montiel (6): mejoró con el correr de los minutos cuando se fue soltando para sumarse al ataque, atento a que Perú no llevaría ningún tipo de peligro con sus intenciones. El penal vino por una incursión suya. Perdió cerca del final con el cabezazo que dio en el palo, pero luego se cobró venganza con un enganche que le "rompió" los tobillos al cabeceador.

Germán Pezzella (5): quedó expuesto cuando Reyna lo sacó a bailar en la primera parte. Después, no sufrió sobresaltos como casi todo el fondo nacional. Salió sobre el final para darle minutos a un colega.

Nicolás Otamendi (6): con Lisandro Martínez aparentemente asentado como titular, el seis campeón del mundo está transitando una transición para nada fácil como primera opción de recambio para la zaga. Buen partido del "veterano" de 36 pirulos.

Nicolás Tagliafico (7): aunque no valió, su aparición goleadora le suma un puntito. Muy claro para salir desde el fondo cuando tuvo la pelota en sus pies. Su disputa con Acuña por el lateral izquierdo es parejísima. Cada vez que juega uno de los dos, lo hace bien.

Exequiel Palacios (4): el puntaje puede resultar exagerado -para mal- con el equipo arriba por 2 a 0, pero la verdad que lo del tucumano fue muy flojo. Poco participativo y muy desafortunado cuando tuvo la pelota. No pareció estar jugando para ganarse el puesto.

> "Lautoro" está de buenas. Las dos que tuvo las mandó a guardar y la otra se la generó. Casi que un optimista del gol: cuatro en 123 minutos.

Leandro Paredes (5): acaso el más lúcido del mediocampo, aunque tampoco es mucho decir con el rendimiento de esta zona de la cancha ante Perú, honestidad obliga. Su bombazo de tiro libre sorprendió a propios y extraños, aunque más lo hizo su penal desperdiciado.

Giovani Lo Celso (5): su versión de generador de juego, aquella que deslumbró en la Finalíssima, no apareció. Le quedó el gol servido en la primera parte y definió al medio. Una infracción suya le costó el gol a Tagliafico por falta al arquero, una función peligrosa que viene cumpliendo últimamente.

Ángel Di María (7): cuando Fideo activó, fue otra cosa. Ante la ausencia de Messi y De Paul, toda ocasión de peligro dependió de la iniciativa del capitán y sus enganches indomables. Asistencia en el gol y autor intelectual de la jugada del penal. Con poquito, un crack: nunca te deja a pata. Que se retire de la Selección luego de esta Copa hace cada vez más ruido.

Lautaro Martínez (9): el bahiense está de buenas. Las dos que tuvo las mandó a guardar y la que le sacó Gallese fue prácticamente generada por él mismo con un lindo enganche. El segundo gol es prueba irrefutable de por qué no hay que dar por perdida ninguna pelota. Casi que un optimista del gol. Cuatro festejos en 123 minutos: tremendo.

Alejandro Garnacho (5): la expectativa por su primer partido "por los puntos" -sólo había jugado amistosos hasta ahota- superó al rendimiento final del prometedor europibe de 19 años. Activo en la primera parte, yendo para adelante aún cuando se enfrentó a más de un defensor. No le salió casi ninguna, pero mostró amor propio al recuperar un par de pelotas que él mismo perdió. Cuando le quedó para darle al arco, no le acertó.

Nicolás González (5): el polifuncional preferido de Scaloni -Samuel en este caso- sumó media hora de acción como para mantenerse en forma. Por alguna razón es uno de los más criticados en redes sociales. No se entiende. Se pueden esperar grandes cosas del exArgentinos.

Enzo Fernández (5): entró para reemplazar al alicaído Paredes, que venía de errar el penal. Intento hacerse manija desde el fondo pero se lo sigue notando fuera de ritmo a quien supo ser uno de los mejores de la final del mundo 2022. Difícil que sea titular la próxima ronda.

Guido Rodríguez (-): su ingreso por Lo Celso fue para la estadística.

Valentín Carboni (-): el otro europibe del plantel jugó poquito, pero al menos vivió desde adentro el gol del 2 a 0. Metió una infracción sobre el final y mostró sangre.

> Aunque no valió, la aparición goleadora de Tagliafico le suma un puntito. Muy claro para salir desde el fondo cuando tuvo la pelota.

Lucas Martínez Quarta (-): entró a falta de nada y, como en Qatar 2022, con su ingreso todos los jugadores de campo ya sumaron minutos en la Copa. Para mala fortuna suya, no quedó muy bien parado en el cabezazo peruano que dio en el palo.

ARGENTINA 2	PERU 0
E. Martínez	Gallese
Montiel	Corzo
Pezzella	Zambrano
Otamendi	Callens
Tagliafico	Sonne
E. Palacios	Peña
Paredes	Reyna
Lo Celso	M. López
Di María	Cartagena
L. Martínez	Guerrero
Garnacho	Flores
DT: Samuel.	**DT:** Fossati.

Estadio: Hard Rock Stadium (Miami). **Arbitro:** César Ramos Palazuelos (México). **Goles:** 47m y 86m L. Martínez (A). **Cambios:** 46m Castillo por Cartagena (A), 55m Lapadula por Guerrero (P) y Rivera por Flores (P), 62m Zanelatto por Reyna (P), 65m N. González por Garnacho (A) y E. Fernández por Lo Celso (A), 76m Carboni por Di María (A) y G. Rodríguez por Paredes (A), 77m Cueva por M. López (P), 82m Martínez Quarta por Pezzella (A). **Incidencia:** 71m Paredes (A) falló un penal.

Por Fabio Lannutti

Sin su capitán Lionel Messi -contracturado- y con Walter Samuel al otro lado de la raya en lugar del sancionado Lionel Scaloni -sancionado-, Argentina venció 2-0 a Perú con dos de Lautaro Martínez en el último compromiso por la fase de grupos de la Copa América, disputado en Miami.

Con Paredes como salida bien pegado a la última línea, Palacios de 5 clásico y Lo Celso más suelto, esta Selección con suplentes de lujo y titulares ocasionales se mandó a apretar arriba a partir de las conexiones que ensayaba el tándem Di María-Garnacho, que pese a jugar en extremos opuestos se buscaban con frecuencia.

Pero el principal lanzador en la Albiceleste, tanto en los tiros de esquina como en los tiros libres, era el histórico Fideo, anoche con la cinta de capitán y ovacionado por la concurrencia cada vez que tocaba el balón. Lo cierto era que cada uno de los envíos por arriba del jugador surgido en Central al corazón del área rival representaban verdaderas estocadas para los peruanos, que se presentaban enteramente vestidos de negro.

El equipo del uruguayo Jorge Fossati exhibía su característica línea de tres en el fondo y se estiraba a cinco cuando la pelota estaba en poder de la Argentina, que llegó de manera franca por intermedio de Lautaro para probar a Gallese, aunque el anoche centrodelantero titular en lugar de Julián Alvarez partió en posición adelantada.

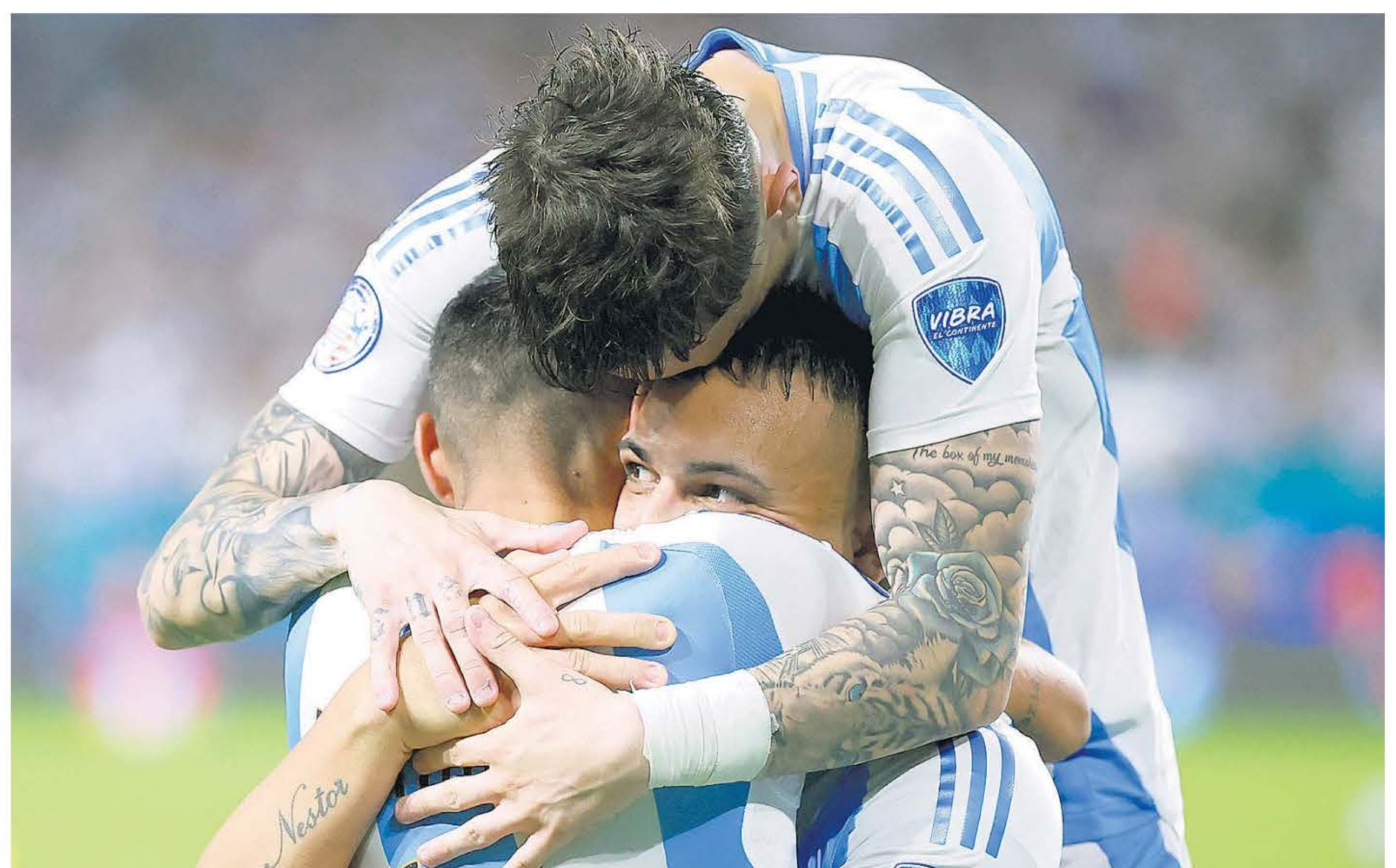
Entonces Lo Celso recibió bien de espaldas, pero fue bajado en cercanías del área peruana. El tiro libre lo ejecutó Paredes y su roscazo se hubiera metido en el ángulo de no ser por la estupenda reacción de Gallese, mientras que Tagliafico -que pretendía hacer usufructo del

DO 30 06 24 P12

FUTBOL | Argentina venció a Perú y llega a cuartos con puntaje perfecto

Sigue el andar victorioso en la Copa América

El equipo suplente conducido por Samuel se impuso con doblete de Lautaro y fue superior en Miami ante un deslucido combinado inca. El rival se conocerá esta noche.



Lautaro, factótum del triunfo argentino, abrazado por sus compañeros. | AFP

rebote- era visiblemente desplazado por Zambrano dentro del área.

Ocupado como estaba por cortar los circuitos de juego ofensivo de la Argentina, el combinado inca no comprometía la valla defendida por "Dibu" Martínez, sobre todo porque, en el duelo de experimentados, Otamendi mostraba sus credenciales ante Paolo Guerrero.

Si bien hubo tiempo para un zurdazo de Di María a las manos del 1 peruano, la primera etapa se cerró con un tapadón de Gallese ante Lo Celso en plena posición de 9, y en el rebote Garnacho la quiso colocar pero le salió apenas alta.

El arranque del complemento contó enseguida con una habilitación magnífica de Di María -cuarto jugador con más presencias en el seleccionado nacional después de Messi y Javier Mascherano- para el "Toro" Martínez, que la picó con clase y lo celebró con la Pulga, que aguardaba su abrazo desde el banco. Enseguida y tras un tiro de esquina, Tagliafico -en plena posición ofensiva- anotó el suyo, pero fue anulado por offside previo de Lo Celso.

A los 65 minutos, Dibu Martínez tuvo su primera atajada tras un buen remate de López. En la réplica, Di María se la sirvió a Montiel y éste provocó que Corzo la tocara con la mano dentro del área. El penal lo ejecutó Paredes, pero en el día de su cumpleaños 30 el jugador de la Roma hizo temblar un poste.

Pese a la exigua diferencia, aún quedaba tiempo para el ingreso del chico Carboni y dos chances de Lautaro, la segunda de ellas exquisitamente concretada para sumar cuatro goles en tres partidos de la presente Copa América. Sobre el final, el palo tras cabezazo de Zanellato mantuvo el invicto de Dibu. La Selección ganó, llega a cuartos con puntaje perfecto y mantiene la ilusión de todo un pueblo.

Chile empató con Canadá y quedó afuera

Se fue sin meter goles

CANADA 0	CHILE 0
Crépeau	Arias
Johnston	Isla
Bombito	Lichnovsky
Cornelius	Maripán
Davies	Suazo
Osorio	Núñez
Eustáquio	Echeverría
Laryea	Osorio
David	A. Sánchez
Shaffelburg	Dávila
Larin	Vargas
DT: Jesse Marsch	**DT:** Ricardo Gareca.

Estadio: Inter&Co Stadium
Arbitro: Wilmar Roldán
Cambios: 29m Galdames por Osorio (Ch); 45m Bolados por Vargas (Ch) y Pulgar por Núñez (Ch); 64m Millar por Shaffelburg (C); 75m Buchanan por Laryea (C), Oluwaseyi por Larin (C) y Brereton por Dávila (Ch); 81m C. Pérez por Echeverría (Ch); 90m Miller por David (C).
Incidencias: 26m expulsado Suazo (Ch).

Chile tenía que ganar para seguir, pero no lo pudo conseguir y se despidió con un triste empate 0-0 ante Canadá, que se quedó con el boleto a los cuartos de final y ahora espera en cuartos al ganador del Grupo B, posiblemente Venezuela.

El conjunto chileno se fue con bronca con el arbitraje de Wilmar Roldán, que omitió una roja para Cyle Larin en el arranque del partido y expulsó de forma apresurada a Gabriel Suazo en el primer tiempo.

El desarrollo fue muy parejo y Canadá apeló al roce físico para sostener el empate, que le servía para clasificarse. A pesar del esfuerzo de jugar más de una hora con diez hombres, Chile no pudo generar demasiado peligro y se terminó yendo del torneo sin anotar goles.

Grupo B

Los partidos de hoy

México y Ecuador jugarán mano a mano por la clasificación a cuartos de final, esta noche desde las 21 en Phoenix. Ambos llegan a la cita con 3 puntos por lo que el vencedor del encuentro pasará a la siguiente fase como segundo del Grupo B. En caso de haber empate, el festejo será ecuatoriano por su mejor diferencia de gol (+1



contra 0). La televisación irá por cuenta de DSports y TyC Sports. México y Ecuador se enfrentaron en seis ocasiones por competencias oficiales, con cuatro triunfos verdes, un empate y una victoria tricolor. El clasificado a cuartos se las verá seguramente con Argentina, líder del Grupo A, aunque hay una remota posibilidad de evitar al campeón defensor. Esto sucedería si, a la misma hora, Venezuela (6 puntos y +2 de diferencia) pierde con Jamaica (0; ya eliminada) y hay un ganador en México-Ecuador, claro. Allí entrará en juego la diferencia de gol para definir al primero del grupo. Vinotintos y Reggae Boyz estarán jugando en Austin, Texas, con transmisión de DSports.

Lautaro Martínez

"Contento, pude marcar"

Tras la finalización del encuentro, Lautaro Martínez habló "Contento porque pude marcar en los tres partidos de fase de grupos y porque pude ayudar al equipo, que eso es lo que cuenta. Estoy bien, hice una gran temporada en mi club y me sentía bien para sacarme la espina de lo que fue el Mundial". Sobre la ausencia de Lionel Messi dijo: "Se sabe lo que significa para este grupo. Es nuestro capitán, ha sufrido mucho no estar. Ojalá que se pueda recuperar pronto para tenerlo adentro". Por su parte, Angel Di María señaló a TyC Sports: "Es muy lindo poder ser capitán de la Selección. Lamentablemente cada vez que me toca es porque Leo tiene algo, y eso no me gusta", dijo Fideo.

DO 30 06 24 P12

Fórmula 1

Verstappen metió doblete

Max Verstappen repitió la dosis del viernes: el triple campeón del mundo se impuso en el Sprint del Gran Premio de Austria y luego logró otra pole position al colocar a su Red Bull por delante del McLaren de Lando Norris, que de nuevo lo acompañará en la primera fila en la largada prevista para las 10. La pole fue la número 40 para el neerlandés de 26 años y la quinta en el Red Bull Ring, sede del equipo, donde ganó más veces que cualquier piloto actual. George Russell, de Mercedes, fue el tercero más rápido con su Mercedes, después de que se dictaminara que Oscar Piastri de McLaren había excedido los límites de la pista y fuera degradado al séptimo lugar en la parrilla. Carlos Sainz, de Ferrari, largará cuarto en el Red Bull Ring de Spielberg, con el siete veces campeón del mundo Lewis Hamilton (Mercedes) ubicado quinto y con el monegasco Charles Leclerc colocado sexto, con su Ferrari.

Pumitas

Debut y derrota

Los Pumitas perdieron con Inglaterra en el inicio del Mundial Sub 20 de rugby que se está jugando en Sudáfrica. Fue 40 a 21 para los europeos en el Athlone Sports Stadium de Ciudad del Cabo en un choque correspondiente al Grupo C, completado con el éxito de los locales ante Fiji por 57 a 7. El inicio argentino fue muy prometedor, liderando 14 a 0 hasta los 35 minutos gracias a los tries de Genaro Podestá y Juan Penoucos –Santino Di Lucca acertó ambas conversiones– pero todo lo construido se derrumbó en apenas unos minutos antes del entretiempo, con un raid de 14 puntos ingleses. Un par de tries le dieron la ventaja a Inglaterra al arranque del segundo y aunque Argentina se ilusionó cuando a los 55 apoyó Efraín Elías –conversión de Facundo Rodríguez–, no hubo caso. La próxima fecha será ante Sudáfrica, el jueves a las 14.



FÚTBOL | Suiza despidió al rey de la edición anterior de la Eurocopa

Italia dijo chau con mucha pena

Con goles de Freuler y Vargas, el seleccionado helvético se impuso 2-0 ante una Azzurra perdida, pese al ingreso de Retegui.

Suiza eliminó a Italia tras ganar 2-0 y se transformó en el primer cuartofinalista de la Eurocopa de Alemania 2024 en el estadio Olympiastadion de Berlín, en donde se enfrentará al ganador del encuentro entre Inglaterra y Eslovaquia, hoy a las 13 (TV: ESPN) en el Veltins-Arena de la ciudad de Gelsenkirchen, por otro lugar en cuartos.

Con los goles de Remo Freuler en el primer tiempo y Ruben Vargas en el complemento, el seleccionado helvético se impuso con un buen nivel ante una Azzurra perdida que nunca pudo encontrarle la vuelta al partido y se mantuvo muy replegada en su campo.

En el primer tiempo, Suiza pasó algún que otro sofocón, pero después se supo amoldar al partido e impuso su estilo. Si bien el equipo de Luciano Spaletti no venía demostrando un gran nivel en la Eurocopa, hasta ahora le había alcanzado para meterse en los octavos de final.

Sin embargo, en Berlín se terminó viendo a una Azzurra apática y prácticamente sin respuestas ante una Suiza de gran nivel y que se impuso con autoridad. Desde temprano, a los 23 minutos, Embolo avisó frente a frente con Gianluigi Donnarumma y el arquero italiano desvió de manera notable.

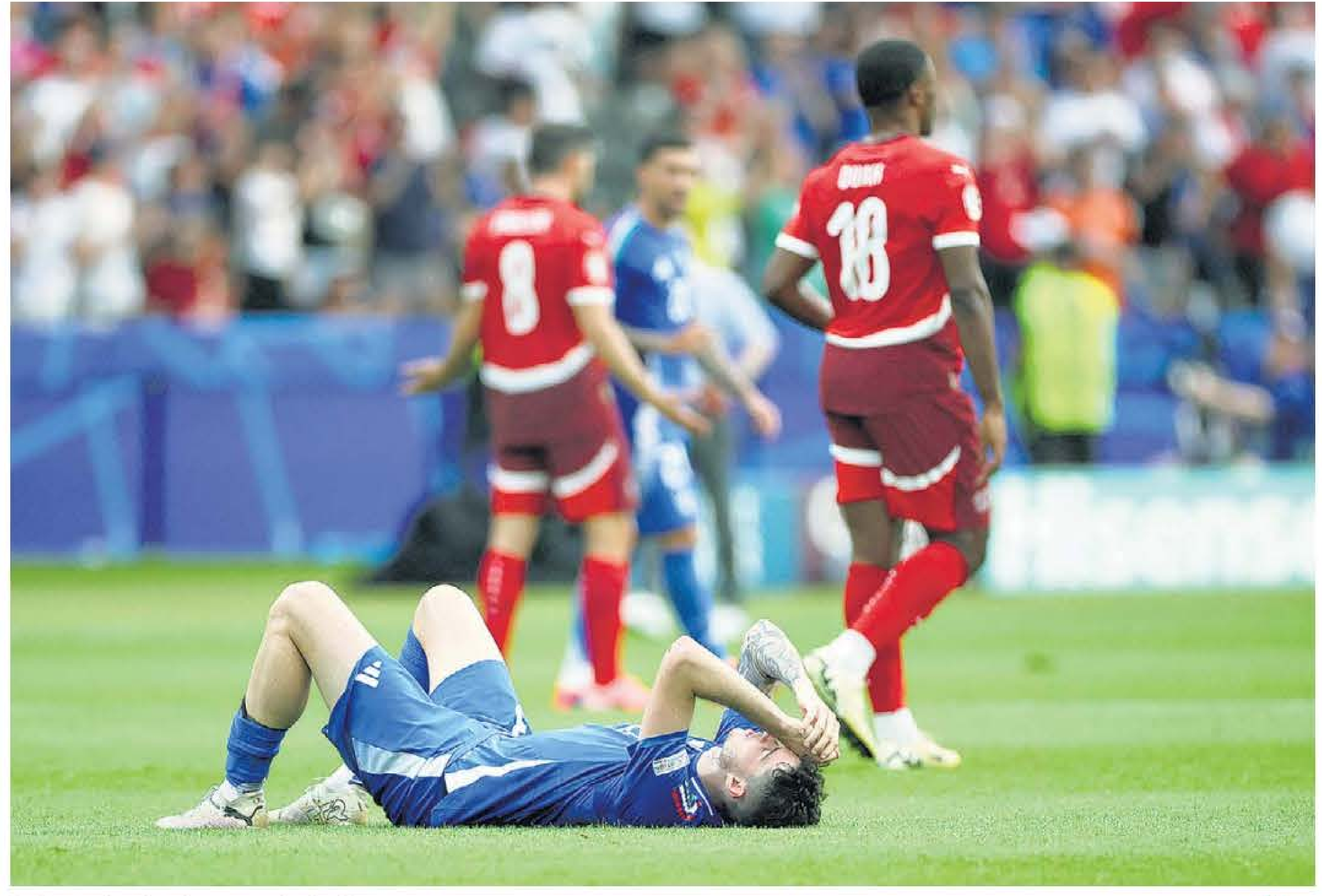
Ese anticipo se traduciría en el primer gol para los suizos, casi un cuarto de hora después. A los 36 minutos, después de una serie de toques magistrales y una defensa italiana muy floja, Freuler estampó el primer tanto del partido al primer palo.

Rieder contaría con una chance para ampliar el marcador con un peligroso tiro libre que casi se le mete a Donnarumma, pero que el guardameta italiano logró desviar y, con ayuda del palo, envió al corner. El partido asomaba cuesta arriba para una Italia que no encontraba respuestas.

Los suizos salieron otra vez con un gran nivel para la segunda etapa, y tras otra gran jugada por la derecha que culminó en un pase al medio de Xhaka, Vargas sacó un derechazo que se clavó en el ángulo, inatajable para Donnarumma.

Con dos goles abajo en el marcador, la Azzurra ni siquiera mostró rebeldía para encontrar el descuento. Apenas un remate al palo de Gianluca Scamacca pudo haber terminado en gol.

Fue el principio del fin para Italia, monarca de la anterior edición de la Eurocopa, que pese a que el DT Luciano Spalletti mandó a la cancha en el complemento a Mateo Retegui, poco pudo hacer siquiera para descontar y se despidió del certamen sin gloria y con mucha pena.



Italia es la viva imagen de la derrota. | AFP

Alemania sacó a Dinamarca y jugará cuartos de final

Victoria polémica del anfitrión

Alemania superó 2–0 a Dinamarca en Dortmund y se clasificó a cuartos de final de la Eurocopa de la que es anfitrión. El Signal Iduna Park fue el escenario del triunfo de la selección teutona por los goles de Kai Havertz, de penal, y Jamal Musiala, ambos en el complemento, en un duelo que estuvo interrumpido media hora en la primera parte por condiciones climáticas desfavorables. El ganador se enfrentará con España o Georgia, que jugarán desde las 16 (TV: ESPN) en Colonia.

A los 3 minutos, hubo gol de Schlotterbeck que fue anulado por una falta previa. Enseguida, Kimmich probó de larga distancia y se produce el primer atajadón de Schmeichel, que a continuación le ahogó el grito a Havertz.

Pero a los 35 minutos ambos equipos se retiraron del campo debido a lluvias fuertes, granizo y rayos. Tras casi 30 minutos de espera, los protagonistas volvieron a la cancha. Hojlund la robó, pero no llegó a acertar y de inmediato quiso picarla frente a Neuer, pero el arquero lo frenó.

De vuelta del entretiempo, Andersen fue protagonista: primero anotó la apertura, anulada por el VAR tras offside finísimo, y en la jugada siguiente tocó la pelota con la mano en su área, en un penal que Havertz cambió por gol. El segundo tanto alemán, un largo pelotazo de Schlotterbeck a las espaldas de Andersen que Musiala aprovechó en velocidad, sentenció la suerte de los daneses. Pasó Alemania y es candidata.



Musiala anota su golazo para sellar el triunfo alemán. | EFE

Por Gustavo Veiga

El secretario de Turismo, Ambiente y Deporte ante el desafío de París 2024

Scioli, Groucho Marx y los Juegos Olímpicos

El funcionario hasta acá tiene muy poco para mostrar de su gestión. Apenas su pericia en marketing y comunicación, para aparentar lo que es y lo que ha sido.

A Daniel Scioli hay una frase que le queda como un traje a medida. La dijo una vez Groucho Marx: "Estos son mis principios, si no les gustan tengo otros". Si el actual secretario de Turismo, Ambiente y Deporte no hubiera sido más que un corredor de lanchas y dueño de una casa de electrodomésticos, se mutabilidad sería neutra. El costo se volvería inocuo para el país, aunque cambiara muchas veces de catamarán y vendiera más televisores que heladeras. Incluso habría reactivado el mercado interno. Pero la cuestión es que en 1997 se sumergió en la política y no la abandonó más. En ese devenir de un cargo a otro, de diputado nacional a gobernador bonaerense, de vicepresidente de la Nación a embajador en Brasil, ya no resulta tan inofensivo ni inocente. Es un integrante más de la casta desde hace tres décadas.

A los 67 años, su vida, la vida en que cambió más veces de identidad partidaria que de escudería, parece sacada de la película la Sopa de Ganso, estrenada en 1933 y con los célebres hermanos Marx. Se trata de un imaginario país en bancarrota, Libertonia, y de una millonaria mujer que impone a su gobernante, el propio Groucho. Cualquier semejanza con la Argentina de Javier Milei y el FMI de su directora gerente Kristalina Georgieva es pura coincidencia.

El funcionario boy scout volvió a las fuentes a principios de año y siempre listo para sumarse a un gobierno que profundiza la pobreza, el hambre, la desocupación y los tarifazos. Es tan libertario ahora como fue menemista y kirchnerista en el pasado, y tan dúctil para ser vecino del poder y hacerle los mandados.

Hoy se ocupa de repartir migajas con sus habituales lisonjas a los atletas que irán a competir en los Juegos Olímpicos. Como funcionario se sube de manera anticipada al podio de París 2024, sin haber ganado ni una medalla. Ya no es el campeón mundial de 1997 en offshore, clase III y 6 litros. Esa es la única estadística oficial del ex piloto en la Unión Internacional de Motonáutica (UIM) que preside el italiano Raffaele Chiulli. La misma que en su página web registra los éxitos de otro argentino y rival de Scioli en esos tiempos: Dennis Taylor, con títulos logrados en 1982, 1986 y 1988. Fundada en 1922, la UIM es el máximo organismo mundial de todas las actividades de navegación a motor. Está plenamente reconocida por el Comité Olímpico Internacional (COI).

Perseverante, Scioli continuó corriendo pese a perder su brazo derecho en un grave accidente por el río Paraná el 4 de diciembre de 1989. Horas antes de ese episodio traumático había comentado: "La vida de un deportista abarca muchas satisfacciones. En mi caso, difícilmente pueda superar la que sentí ayer al compartir el catamarán con el propio Presidente de la Nación. Fue una suma de hermosas sensaciones, desde que atravesábamos el río, subía la velocidad, desafiábamos la marejada..." Se refería a Carlos Menem, su padrino político.



Daniel Scioli, casi tres décadas de casta. Enrique García Medina

El secretario que pidió el Nobel de Economía para Milei tiene una historia deportiva que merece ser incluida en una feria de celebridades. Ingresó al selecto núcleo de la náutica a motor con generosas pautas publicitarias, buenos contactos y el inestimable respaldo del grupo Clarín y el Canal 9 de Alejandro Romay, entre otros.

En 1986 se lanzó a correr sobre un catamarán. Tenía la misma extrañeza con que se paró ante su primer auditorio peronista para cantar la marcha que dice: "Por ese gran argentino/Que se supo conquistar/A la gran masa del pueblo/Combatiendo al capital". Porteño de Villa Crespo, ex nadador y basquetbolista, siempre había conseguido lo que se propuso. Desde el corazón de una mujer bonita hasta medios dispuestos a propalar sus hazañas de marinería. Lo mismo daba si ocurrían en los ríos de nuestro litoral o en las costas del Mediterráneo.

Abrazado a una disciplina costosa, para nobles aburridos que expulsan adrenalina o aventureros adinerados, el expiloto de lanchas cosechaba simpatías cuando comenzó a enhebrar sus éxitos iniciales. La mención de su apellido en las redacciones de los diarios o en las agencias de noticias era toda una novedad. Y el offshore, una palabra que sonaba demasiado paqueta. La revista *El Gráfico* describía la actividad practicada por "príncipes hastiados, mujeres hermosas, millonarios aventureros, sponsors atrevidos, pilotos ambiciosos, guerras secretas y públicas, nombres célebres que están dejando de serlo y desconocidos capaces de matarse por ser célebres".

La dimensión que había adquirido su figura excedía la escasa popularidad del deporte elegido y hasta la discutible importancia de sus títulos. Su jefe de prensa de aquella época era el exajedrecista Miguel Angel Quinteros. Columnista del deporte ciencia en *Clarín* durante los años '80, consiguió que Scioli siguiera sus pasos con artículos sobre motonáutica que llevaban su firma al pie. El ahora secretario de Estado solía visitar el diario, invitaba a sus periodistas a las competencias y hasta gozaba de tolerancia cuando las noticias le eran adversas. Cierta vez salió en el suplemento deportivo del lunes una nota sobre los muy buenos resultados logrados por Taylor, su rival más experimentado y hoy un octogenario. Uno de los editores casi fue despedido del diario por publicarla. El secretario de redacción de aquel momento le recriminó: "Lo cagaste a Daniel".

> Hoy Daniel Scioli se ocupa de repartir migajas con sus habituales lisonjas a los atletas que irán a competir en los Juegos Olímpicos.

El sermón podía entenderse porque Casa Scioli publicaba un aviso considerable en la doble central del diario los domingos. La orden llegó de bien arriba. Lucio Rafael Pagliaro, uno de los principales accionistas del oligopolio mediático, le recriminó por teléfono la actitud de defender la publicación sobre Taylor. Y colgó.

Los apoyos recibidos por el empresario de electrodomésticos e importador de los productos de la multinacional sueca Electrolux eran diversos. Provenían del sector privado y público. La YPF estatal auspiciaba sus regatas offshore gracias a su relación simbiótica con Menem, luego privatizada parcialmente a favor de Repsol y colocada en el proyecto original de la Ley Bases para su reprivatización. El sistema de alarmas antirrobo Lo Jack fue otro de sus sponsors. Se lo acercó su compañero y amigo de excursiones nocturnas, Guillermo Cóppola.

Pero cuando el representante de Diego Maradona quedó detenido tiempo después por el meneado affaire del jarrón y unas drogas que le "plantaron" en su domicilio, Scioli actúo como si no lo conociera. El ídolo lo puso a prueba cuando le pidió que firmara una solicitada por la libertad de su apoderado que pasó 97 días en prisión. El ex motonauta declinó y Diego le respondió desde el dolor de una amistad no correspondida: "Scioli no existe".

En estos días el secretario de Estado ya tiene una agenda que apunta a tender puentes entre su nuevo referente político y los deportistas que competirán en París. El viernes 5 saludará en el ENARD a los abanderados olímpicos junto al presidente de la nación. Hasta acá tiene muy poco para mostrar de su gestión. Apenas su pericia en marketing y comunicación, para aparentar lo que es y lo que ha sido. Un personaje con bandera de conveniencia (BDC) como aquella de los barcos que hacían olas cuando corría con su lancha a 200 kilómetros por hora.

gveiga@pagina12.com.ar

DO 30 06 24 P12



Cultura&Espectáculos

CINE ONLINE
Marcos Carnevale y *Goyo*

TEATRO
La gaviota según Leandro Fiks

CULTURA
Revistas subte en dictadura

Visto & oído

Vuelve “Cocineros Argentinos”

Luego de 15 temporadas al aire en la TV Pública, la familia de *Cocineros Argentinos* desembarca en América para iniciar un nuevo recorrido con la incorporación de nuevos cocineros y conductores. El ciclo retorna con la intención de volver a vivir sus clásicas secciones (Sabores del país, Recetas, Servicios, Actualidad) y de descubrir nuevas emociones, de lunes a viernes, posiblemente de 12 a 13 horas. Aún no está confirmado quién será el conductor de este programa en su nueva versión.

CINE Jesse Plemons, un actor que va abriéndose paso en Hollywood

El muy extraño caso de un psicópata amigable

Se hizo célebre por el escalofriante Todd de *Breaking Bad*, pero tiene una carrera de treinta años. Todos los grandes directores lo quieren tener a sus órdenes.

Por Geoffrey Macnab *

La malevolencia de ojos fríos no puede ser más desagradable que la de Jesse Plemons en *Guerra civil*. El actor de Texas sólo aparece en pantalla unos minutos en el provocador thriller de Alex Garland, pero deja una impresión indeleble y escalofriante. En el papel de un justiciero anónimo, armado, con uniforme militar y gafas de sol rojas brillantes, capta perfectamente la aterradora mentalidad de un hombre que dispararía a un extraño por ser el “tipo de americano” equivocado, que no dudaría un segundo en amontonar cadáveres en una fosa común.

“Estoy en la liga de los tipos blancos terribles”, bromeó Plemons con el podcaster Marc Maron, explicando por qué se le suele encasillar en el papel de psicópata inadaptado. “Es el pelo rojo y sin cejas”. Y es que el actor sí está encasillado: los personajes de Plemons son casi siempre personas que no se sienten a gusto en su propia piel, marginados que hablan en voz baja y que a menudo resultan ser asesinos o delincuentes. Con el desarrollo de su carrera, es como si se hubiera convertido en el príncipe heredero de la masculinidad disfuncional de Hollywood. Y está en su forma típica e inquietante en tres papeles distintos en la nueva y extraña película tríptica de Yorgos Lanthimos, *Kinds of Kindness*.

¿Podría ser ésta la película que finalmente le dé a Plemons el reconocimiento que se merece? Es posible. Ganó el premio al mejor actor en el Festival de Cannes por su papel trifurcado en *Kinds of Kindness*, una victoria inesperada que puede tener efectos en cadena. Pero Plemons es un tipo que se asocia más con el cine británico que con Hollywood: el camaleónico actor de carácter que emerge como estrella gracias a la fuerza de su personalidad.

No parece probable que Barbara Broccoli llame a su puerta para pedirle que se haga cargo de 007 (aunque sería un excelente villano para la saga de James Bond). No se lo verá en esa clase de papeles que suelen asumir George Clooney o Brad Pitt. (Aunque al principio de su carrera, su parecido con Matt Damon y su participación en la serie de AMC *Breaking Bad*, dedicada al tráfico de drogas, le valieron el apodo de “Meth Damon”). A pesar de todo, los directores de renombre claman por trabajar con él. Steven Spielberg, Martin Scorsese, Jane Campion y Paul Thomas Anderson le han dado papeles importantes. Su nombre se considera un distintivo de calidad: desde 2015, ha aparecido en siete películas nominadas a Mejor Película.

En el primer episodio de *Kinds of Kindness*, Plemons es todo mansedumbre en un estilo de Mr. Magoo en el papel de un oficinista llamado Robert, que hace absolutamente todo lo que su jefe Raymond (Willem Dafoe) le dice. Es un asalariado cobarde y patético, aparentemente sin voluntad propia. En la segunda, es un policía paranoico, convencido de que su esposa bióloga marina (Emma Stone) es una impostora. En el tercero, es uno de los seguidores de un gurú sexual de la Nueva Era interpretado por el mismo Dafoe. Estos bichos raros tienen un aspecto y un comportamiento muy diferentes, pero Plemons aborda cada uno de sus papeles con total convicción, como personalidades reales con sus propias peculiaridades muy humanas.

Todos ellos tienen algo de perro con una pata rota: nos ponen nerviosos y nos provocan lástima al mismo tiempo. Lo que tienen en común es su torpeza en las situaciones sociales, su seriedad y la extrema desenvoltura con la que se comportan. Son hombres que invitan a cenar a los vecinos y luego les hacen ver películas porno grabadas en casa, o que piden a sus esposas que se autolesionen para demostrar su devoción.

Quienes han trabajado con Plemons hablan de su serena profesionalidad y lo describen como un actor de actores. “Es alguien muy respetado en el negocio. Cada vez es más conocido públicamente, pero eso ocurre a veces”, dice Ed Guiney, productor de *Kinds of Kindness*. “Hay actores que son realmente venerados en el negocio pero no tan conocidos fuera de él”. Plemons, sugiere, siempre ha tenido el respeto de sus compañeros, incluso cuando no ha sido reconocido inmediatamente por un público más amplio. “Es un actor ferozmente inteligente y tiene un gran alcance... en el set está increíblemente centrado, es muy agradable trabajar con él. Su forma de trabajar con otros actores es muy colegiada”.

Lanthimos, el oscarizado director de *La favorita* y *Pobres criaturas* de este año, señaló al tejano como un talento especial hace varios años. “Así es como suele funcionar con Yorgos. Localiza a gente con la que realmente se siente identificado y la incluye en una base de datos de nombres”, dice Guiney.

Con sólo 36 años, Plemons ya tiene una carrera de tres décadas. Fue actor infantil y apareció en anuncios de Coca-Cola y helados. Se le puede ver en YouTube en un anuncio de 1996 de helados Blue Bell: un niño con bata vaquera en una granja idílica, cortándose el pelo por sus hermanas de ojos saltones que le han puesto un cuenco de budín en la cabeza. Se le reconoce al instante y en su expresión se adivina una pizca de malicia y picardía.

> Ganó el premio al mejor actor en Cannes por *Kinds of Kindness*, una victoria inesperada que puede tener efectos en cadena.



Plemons en *Kinds of Kindness,* el más reciente film de Yorgos Lanthimos.

Muchos fans vieron por primera vez a Plemons en el papel del joven cocinero de metanfetamina y ex exterminador de plagas Todd Alquist en *Breaking Bad,* un delincuente educado que no piensa en nada antes de matar a un niño a sangre fría. “Tiene la cara fresca, es ansioso, inocuo pero tiene algo que ocultar”, rezaban las notas que le dieron a Plemons sobre Todd en su primera audición, una descripción que también podría aplicarse a muchos de sus otros papeles.

Sin embargo, no todo son psicópatas de efecto inmediato: a menudo, Plemons se contenta con un papel de compinche. Uno de sus papeles más destacados fue el del universitario Landry Clarke, el mejor amigo del quarterback estrella, en la serie de televisión *Friday Night Lights* (2006-2011), basada en el fútbol americano. El personaje de Landry, previsto en un principio como secundario, fue cobrando protagonismo a medida que avanzaba la serie. Plemons actuaba junto a rompecorazones adolescentes como Taylor Kitsch y Zach Gilford, pero es revelador que sea él quien ha desarrollado una carrera más rica y variada.



Plemons parece el príncipe heredero de la masculinidad disfuncional de Hollywood. | AFP

Otro papel notable en sus inicios fue el hijo escéptico del líder de la secta de Philip Seymour Hoffman en *The Master* (2012), dirigida por Paul Thomas Anderson. Muchos ven ahora a Plemons como el sucesor natural de Hoffman, un actor que aporta patetismo y profundidad a todos sus personajes, por muy parcos que estén escritos. Como Hoffman, tiene el don de hacer simpáticos a los villanos y de mostrar los defectos y complejidades de los héroes que interpreta.

El año pasado, Plemons interpretó al honrado pero astuto agente del FBI de los años veinte que seguía la pista de Leonardo DiCaprio y Robert De Niro en *Los asesinos de la luna,* de Martin Scorsese. Aparentemente era uno de los héroes, en el lado correcto de la ley para variar, pero seguía pareciendo vagamente sospechoso. La primera vez que se lo ve en pantalla, cuando aparece con una sonrisa en la cara a mitad de la película, con su sombrero de vaquero en la cabeza, diciendo que ha sido “enviado desde Washington DC para ocuparse de estos asesinatos”, sabemos que utilizará cualquier medio a su disposición, justo o sucio, para conseguir a sus hombres.

Mientras tanto, incluso cuando Plemons interpreta a tipos familiares, por ejemplo el dócil ranchero que se casa con una viuda (su pareja en la vida real, Kirsten Dunst) en *El poder del perro,* de Jane Campion, proyecta un aire vagamente apologético, como si supiera que no es el macho alfa. “Es muy interesante verlo trabajar porque todo es tan pequeño y está tan subestimado”, dijo Charlie Kaufman a *The New York Times,* después de trabajar con Plemons en su drama cerebral *Pienso en el final.*

> “Para Jesse, el futuro no tiene límites. Es así de bueno”, declaró recientemente Martin Scorsese, que trabajó con él en *El irlandés*.

Plemons se toma muy en serio su oficio, pero esa seriedad a menudo le reporta dividendos cómicos. Sabe cuándo hacer una pausa y dejar que los espectadores vean los engranajes que giran en su mente. Una de sus interpretaciones más memorables fue la de Ed Blumqist en la segunda temporada de la serie *Fargo*, el ayudante de carnicero de un pequeño pueblo cuya vida da un giro hacia el lado oscuro después de que su mujer Peggy (Dunst) mate accidentalmente a un miembro de un temible sindicato del crimen. Es un hombre común y corriente, al que le resulta sorprendentemente fácil adaptarse a una vida de subterfugios y criminalidad. En un momento dado se lo ve pasar alegremente un cadáver por una picadora de carne, al estilo de *Sweeney Todd*, sin ningún atisbo de mala conciencia.

Plemons ha hablado de su admiración por actores mayores y duros como Robert Duvall y Tommy Lee Jones, que son igualmente escuetos y poco demostrativos en la pantalla. Al igual que ellos, da un empujón a todas las películas en las que aparece, pero se mantiene cauto y de perfil bajo fuera de la pantalla, receloso de parecer pretencioso. Cabe destacar que cuando ganó el premio al mejor actor en Cannes no acudió en persona a recibirlo, ya que se había ido a casa. Ni siquiera se le pasó por la cabeza recoger el premio. Sin embargo, es probable que esta distinción marque un cambio en su carrera. Ya no podrá seguir escondiéndose a la vista de todos. Las perspectivas de taquilla de *Kinds of Kindness* siguen siendo inciertas, dada su sensibilidad fuera de lo común, pero los productores seguramente habrán tomado nota.

“Para Jesse, el futuro no tiene límites. Es así de bueno”, declaró recientemente Scorsese (que también trabajó con Plemons en *El irlandés)* a *Texas Monthly*. El reto en el futuro es sobresalir como protagonista después de más de dos décadas interpretando papeles secundarios. Sus admiradores no creen que esto suponga ningún esfuerzo.

“Sólo querés verlo. Hay actores a los que sólo querés ver. Cuando actúan, te enganchás”, dice Guiney, sin ocultar su entusiasmo. “Verías a Jesse hacer absolutamente cualquier cosa. Tiene una gran variedad de papeles y seguro que le veremos hacer cosas más interesantes y destacadas a medida que pase el tiempo. Fuera lo que fuera, te quedabas embelesado.”

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



En la piel de Todd Alquist, un villano inolvidable en *Breaking Bad*.

Por Oscar Ranzani

CINE Marcos Carnevale y su película, *Goyo*

Los muros de la discriminación

El film aborda a un hombre con Asperger y su vínculo con el entorno. "Trato de que la pantalla se convierta en un espejo", dice el director.



Carnevale estrenó *Goyo* en salas y a partir del 5 de julio el film se podrá ver por Netflix. Gentileza Loli Laboureau

El nuevo largometraje de Marcos Carnevale, *Goyo*, aborda la historia de un hombre con Asperger, dentro del espectro autista (Nicolás Furtado), que tiene una hermana (Soledad Villamil) que lo sobreprotege y un hermano que le da rienda suelta (Pablo Rago) para que sea como él quiera. La madre (Cecilia Roth) se alejó y nunca lo entendió. Goyo trabaja como guía en el Museo de Bellas Artes y allí conoce a Eva (Nancy Duplaá), la nueva guardia de seguridad de la cual se enamora. El film es respetuoso con el tema y logra transmitir con honestidad la forma de ser y de manejarse de una persona con Asperger y también demuestra que quienes tienen esa condición poseen muchas más capacidades que algunos que no se sienten "diferentes".

"*Goyo* se enmarca en una serie de películas que vengo haciendo hace muchos años, basadas en personajes que para la gente son diferentes y eso es lo que dispara el conflicto de todas las tramas que vengo contando. Pero siempre estoy contando, en realidad, no al 'diferente', sino al que está mirándolo y señalándolo como diferente. Y el cuento recae sobre ese que es modificado por la realidad que se le presenta, que es el diferente; en este caso, Goyo", cuenta Marcos Carnevale sobre la película que se estrenó el jueves en algunos cines comerciales y que, a partir del 5 de julio, se podrá ver por Netflix.

–Hiciste una investigación sobre el Asperger. ¿Cómo fue ese trabajo?

–Primero, quería ver ese "diferente" dónde se enmarcaba y me llamó mucho la atención porque conocí a gente con Asperger, dentro del espectro autista, con altas capacidades. Y vi gente que tenía una mirada que es la del no juicio. No tienen juicio. Ellos observan la realidad de una manera casi objetiva, diría, aunque no existe una realidad objetiva, sino que la construimos entre todos. Pero ellos tienen una mirada muy objetiva sin juicio. Eso me pareció interesante porque creo que el mal que tenemos los neurotípicos es que estamos juzgando todo el tiempo. Decimos: "Es gordo, "Es flaco", "Es lindo" , "Es feo", "Es gay", "No es gay". Y ellos no. Por ejemplo, me han dicho: "Ella vive en Parque Patricios y él vive en Recoleta. Ella es mayor y él es menor. Ella es guardia de seguridad y él es un guía muy culto del Museo de Bellas Artes". Y él no ve esas diferencias. Él ve a una mujer. Pero cualquiera de nosotros sí ve todas esas diferencias.

–¿Cómo trabajaron la composición de Goyo, el personaje de Nicolás Furtado? ¿Tuviste algún tipo de asesoramiento?

–Sí, sí. Primero, trabajamos con tres asociaciones especializadas en el autismo y el Asperger. Tuvimos a Alejandra Orlandi, una terapeuta que estuvo muy mano a mano con Nico y conmigo trabajando en la construcción de Goyo. Previamente, había trabajado con la fundación Discar, cuando hice la película *Anita* y me habían asesorado mucho en cuanto a cómo es la característica del Asperger. Yo elegí un Asperger, dentro de un espectro, donde hay miles de colores. No hay una sola manera de ser. Yo elegí éste. Primero lo fui construyendo creativamente a conveniencia de la película y les decía: "¿Es factible? ¿Haría esto? ¿Pensaría esto?". Y eso fue antes y durante el guión. Yo les iba mandando el guión y ellos me iban comentando. Y lo mismo hicimos cuando Nico lo leyó, lo interpretó y lo entendió. Y cuando empezamos a ensayarlo a Goyo, a ver cómo caminaba, cómo hablaba, cómo gestualizaba, ahí ellas intervenían también y Nico tuvo su feedback inmediato.

–El personaje de Pablo Rago lo trata de igual; en cambio, el de Soledad Villamil lo sobreprotege y hasta lo asfixia. ¿Cómo trabajaste las problemáticas del entorno familiar?

–Todo eso existe en el entorno de una persona que tiene esas condiciones. Existe el que te sobreprotege porque teme que no puedas hacerlo, te trata como a un niño, como a un tonto, a veces, y tiene miedo de que estés en riesgo, de que pase algo. Es muy de madre eso también. Y no tenés que tener necesariamente Asperger para eso. Es interesante también el personaje de Cecilia Roth, que es una madre que lo ama, pero que no puede con su condición porque no entiende qué le pasa al hijo, ni el hijo entiende por qué esa madre quiere ser madre. Entonces, el rol lo ocupa el personaje de Soledad, que no fue madre, y un poco lo adopta a su propio hermano y lo materna. Y alguien como el personaje de Pablo también existe en este mundo. Es el que no ve la diferencia y trata de igual a igual, no subestima y da rienda suelta para que te hagas en el mundo. Le dice a la hermana: "Soltalo, dejá que viva, y si se pega un palo, bueno, todos nos pegamos un palo".

–¿La pensaste como una película que derribe el muro de la discriminación?

–Es la intención que pongo en todas mis películas. Trato de que la pantalla se convierta en un espejo, donde yo te muestro que estamos siempre señalando y que no está bien porque todos somos imperfectos, a todos nos falta algo. Cuando hice *Corazón de León*, con el enano, era lo mismo: todos somos un poco enanos. Todos somos un poquito Asperger. A todos nos falta algo y siempre por algo nos van a señalar. Entonces, no tenemos autoridad moral para señalar a nadie.

–¿La idea de presentarlo como un ser muy humano tiene que ver con su problemática o más bien con su personalidad, independientemente de su padecimiento?

–Es que no padece. Él es. Él no tiene la mirada que nosotros tenemos de él. Él no se da cuenta de que tiene carencias. Dice de Van Gogh: "No estaba loco, tenía una manera diferente de ver el mundo". Y él ve el mundo de una manera diferente.

–¿Cómo observás la actitud de la sociedad respecto de los seres con autismo? Uno viaja en el colectivo o en el subte y ve mucho mal humor y, a veces, esa intolerancia se puede traducir en un rechazo a personas que tienen una determinada problemática de salud que, por ahí, se cruzan en la calle.

–Sí, pero siempre ocurrió. Siempre el "diferente" fue tratado como diferente, fue apartado, *bullyngeado*, discriminado, pero no por Asperger: por gay, por judío, por vivir en la villa, por ser extranjero, por montones de razones. Siempre pertenecer a la generalidad es un lugar seguro. Por eso, todos se cortan el pelo del mismo modo, se visten del mismo modo y si hay chupín vamos todos por el chupín. La manada te protege.

–¿Y creés que la sociedad argentina es discriminadora en relación a estos temas o se generó conciencia?

–Hemos crecido mucho, ahora hay información y hay generaciones que vienen con la cabeza mucho más abierta, son más tolerantes, pero los argentinos somos muy opinadores, juzgadores, señaladores, miramos mucho al otro. La mirada del otro nos importa mucho, pero somos de lengua suelta. Decimos cualquier cosa y después cuando nos pegan, no nos gusta que nos peguen. Yo creo que la gente que está dentro del mundo de las diferencias la pasa mejor que antes, pero todavía, aunque haya un discurso políticamente correcto, no sé cuán cierto es internamente eso. A veces, no es muy honesto.

> "Siempre estoy contando, en realidad, no al 'diferente', sino al que está mirándolo y señalándolo como diferente."

> "Hemos crecido mucho, ahora hay información y hay generaciones que vienen con la cabeza mucho más abierta, son más tolerantes."

TEATRO Lisandro Fiks estrenó una versión libre de *La gaviota*, de Chéjov

"Es una comedia, a pesar de que todos sufren"

El director y músico cuenta que al abordar el clásico ruso intentó "mantener lo que considero la esencia de la obra y traerla a nuestra idiosincrasia y a nuestra actualidad".

Por Cecilia Hopkins

En *La gaviota*, obra escrita por Anton Chéjov en 1896, se entrelazan amores desairados sobre un fondo de discusiones que tienen al teatro como eje. Así, en una casa de campo se reúnen una actriz que va entrando en decadencia, su hijo, un joven dramaturgo y director que no recibe la atención que él ambiciona, una actriz principiante que desea el éxito y un escritor exitoso que sueña con pasar inadvertido. Los caseros, por su parte, refuerzan la idea de que nadie está contento con su vida, ya que aspiran a trasladarse del campo a la ciudad. Traspolados los conflictos artísticos hacia el mundo del cine, ambientada la acción aquí y ahora, el actor, autor y director Lisandro Fiks acaba de estrenar su versión libre de este clásico, con el nombre *Qué hermoso era todo antes*. Dirigido por él mismo, el destacado elenco que también integra Fiks se completa con Romina Fernandes, Francisco Lumerman, Catherine Biquard, Guillermo Aragonés y Martina Zalazar. Las funciones tienen lugar los domingos en Moscú Teatro (Ramírez de Velasco 535).

Fiks tiene un recorrido artístico tan completo como variado. Comenzó a estudiar teatro y música en la misma época, rápidamente comenzó a ganarse la vida como contrabajista y se hizo conocido por su rol de Tito Richard Junquera en el grupo Los Amados, personaje que interpretó a lo largo de 14 años. Pero cuando profundizó sus estudios de teatro con Augusto Fernandes ("Recién ahí entendí de qué se trataba todo", cuenta en diálogo con **Página|12**) comenzó a escribir y a dirigir sin abandonar la actuación. "El teatro es la disciplina más bella y completa a nivel expresivo", afirma Fiks, a la vez que asegura que no dejará de tocar. De hecho, hace unos años participó del concierto acústico de Attaque77 y hoy continúa tocando junto a Luciano Scaglione. Entre sus incursiones cinematográficas, se destaca su participación en *Los dos Papas*, película protagonizada por Anthony Hopkins y Jonathan Pryce.

–Ya hiciste varias adaptaciones, entre otras, de *Un enemigo del pueblo*, de Ibsen y *De ratones y hombres*, de Steinbeck. ¿Qué criterio usás para decidir las variaciones a realizar?

–Aun las obras que hablan sobre temas universales, todas fueron creadas por autores que escribieron para su época, para su presente. Yo intento mantener lo que considero la esencia de la obra y traerla a nuestra idiosincrasia y a nuestra actualidad. En este caso me tomé licencias sacando, por ejemplo, personajes periféricos porque me parece que responden a una costumbre teatral que ya no tenemos.

–¿A qué te referís?

–Con el paso del tiempo el teatro se fue achicando. Antes había compañías teatrales inmensas para las que se podía escribir pensando en muchos personajes. Hoy tenemos que ser austeros. Pero también observo que la gran cantidad de personajes distraen al público de hoy. Por eso compacto, sin abusar, algunos personajes y temas.

–¿Cuál es el tema principal que plantea Chéjov en esta obra?

–El gran aporte que hace Chéjov es hablar de la infelicidad de una burguesía que no tiene que salir a pelear para comer, que tiene tiempo para leer y para preguntarse sobre el sentido de la vida. En *La Gaviota* los personajes son conmovedores: ninguno es feliz, nadie vive donde quiere vivir, ni son amados por la persona que aman. Otros encuentran que el ocio es aburrido y todos sufren la crueldad del paso del tiempo.

–¿Cómo le encontraste el tono a la obra?

–Aunque el final es trágico, Chéjov la consideró una comedia en 4 actos y yo tomé esto como premisa fundamental. El transcurrir de la obra es una comedia, a pesar de que todos sufren. En cuanto al desenlace, me tomé la licencia de dejarlo abierto a la imaginación del espectador.

–¿Por qué decidiste hablar de cine y no de teatro?

–Desde el comienzo me imaginé a una pantalla como cuarta pared. Y me pareció que podía hacer un paralelismo entre el teatro y el cine, un arte que también está a la búsqueda de nuevas formas desde el cine de autor, un mundo donde hay presiones económicas desde las plataformas o desde la industria que produce el cine comercial.

–También el mundo del cine te dio pie para hablar de celos, de competencias…

–Sí, pero no lo hice para estigmatizar al cine, porque creo que la lucha de los egos, la hostilidad y la competencia están presentes en todas partes.

Qué hermoso era todo antes, en Moscú Teatro (Ramírez de Velasco 535), domingos a las 17 hs.



Qué hermoso era todo antes, de Fiks, se puede ver los domingos en Moscú Teatro. Sandra Cartasso

DO 30 06 24 P12

Por Laura Haimovichi

CULTURA *Constelaciones subte* y las revistas culturales en la dictadura

Construcción de tramas, redes y sensibilidades

A partir de un trabajo de investigación, Evangelina Margiolakis da cuenta de la variada y colorida red de publicaciones surgidas hasta la posdictadura.

Constelaciones subte: prensa contracultural en dictadura y transición (1976-1990), de Evangelina Margiolakis, surgió con una tesis de doctorado y acaba de convertirse en un libro de divulgación. El trabajo cuenta la trama de sentido que conformaron las revistas culturales subterráneas en la última dictadura y en postdictadura, una variada y colorida red de publicaciones muy distinta a la de la prensa oficial. Diferente por sus líneas editoriales, propuestas visuales y estéticas, modos de intercambio, formas de decir y modos de oposición al poder. Hubo grandes, chicas, artesanales, más o menos masivas, siempre en papel. *Constelaciones subte* es una investigación sobre las publicaciones que surgieron como inquietud de grupos o colectivos de chicas y chicos que necesitaban juntarse para escribir, dibujar o fotografiar en los años de plomo. El libro narra ese quehacer y muestra imágenes de su universo gráfico.

"Soy de la primera generación de universitarios en mi familia. La universidad fue, como para tantos y tantas, un lugar de generación de oportunidades, que nos posibilitó formarnos, estudiar y divulgar lo que hacemos", explica Margiolakis. Su investigación fue posible gracias a una beca de doctorado de la UBA, dirigida por Ana Longoni y la autora se propuso así "devolver algo de lo que nos brindó y posibilitó" la universidad pública.

"El recorrido del libro propone tanto volver a textos e imágenes de revistas como a las entrevistas a quienes las editaron", sigue Margiolakis. "Hay citas e imágenes de publicaciones que tienen un profundo valor histórico. También fragmentos relevantes de esas entrevistas a diferentes miembros del staff de revistas. El trabajo intenta aportar a pensar esta cartografía de publicaciones, reconociendo que existieron especificidades y diferencias aunque también una sensibilidad común". El trabajo fue editado por Alex Schmied, de Tren en Movimiento.

–¿Dónde encontraste estas publicaciones sobre las que trabajaste?

–Pude encontrar revistas gracias al Cedinci y a la Biblioteca Nacional. Otras publicaciones me llegaron a través de quienes las editaron. Como formo parte de un colectivo de investigación (y acción) que es el Grupo sobre Arte Cultura y Política en la Argentina Reciente (dirigido por Ana Longoni y Cora Gamarnik en el Instituto Gino Germani de la UBA), con algunas compañeras pudimos digitalizar materiales, armar bases de datos, y subir algunas colecciones de revistas de los '70 y principios de los '80. Esas colecciones de revistas, tan ricas para nuestro acervo, se encuentran en www.archivosenuso.org, una iniciativa de la Red de Conceptualismos del Sur, el Conicet y el Instituto Germani de la UBA.

–¿Fuiste consumidora de esas publicaciones under?

–Sí, además participé de algunos proyectos de publicaciones como *Mapa nocturno* o *Causas y azares*, dedicadas a pensar la comunicación y la cultura. También de proyectos que no vieron la luz, como una revista (que tenía unas galeras muy bonitas pero no se mandó a imprenta) que se llamaba *La oreja, órgano sensible de comunicación* y fue iniciativa de estudiantes de la carrera de comunicación, al igual que las otras. Además hice revistas en el marco de talleres de comunicación, experiencias de periodismo infantil y juvenil en barrios del conurbano y la Ciudad de Buenos Aires, partiendo de la idea de que todos y todas podemos dibujar, escribir y decir algo.

–¿Por qué creés que te atraen?

–Porque permiten ver formas de pensar, sentir, diseñar y escribir en cierto momento; porque en la Argentina y en América latina hay una tradición muy importante en revistas que condensaron inquietudes de talleres literarios, grupos de rock, redes intelectuales, colectivos de poesía y distintas disciplinas de la cultura. Hay allí una efervescencia, una tarea vital que se gesta desde lo molecular y puede contagiar otras esferas de la vida cultural, política y social. Preguntarnos por la historia del periodismo cultural dice mucho de interrogantes, debates, posiciones, temas valorados o invisibilizados en cierto momento. Estas revistas subterráneas, under, contraculturales, de resistencia o disidentes suelen poner en agenda temas distintos de la agenda oficial, o pueden presentar los mismos aunque con otra mirada o clave interpretativa.

–¿Qué denominadores comunes encontraste entre las revistas?

–En dictadura, anticiparon problemas y temas que no aparecían en otros espacios desde un tratamiento crítico y polémico. Cuestionaron el poder, tratando temas como la censura, las persecuciones y desapariciones. Todas ellas surgieron impulsadas por colectivos y a su vez, fueron articulándose entre las distintas publicaciones (e incluso otras experiencias) y generando espacios comunes. Había redes que empezaron a surgir desde 1979, como la Asociación de Revistas Culturales Argentinas (ARCA) o la Asociación de Publicaciones Alternativas de Rosario (APAR). Fueron espacio de intercambio, modo de protección y cuidado en esos tiempos oscuros.

> "En dictadura, las revistas cuestionaron el poder, tratando temas como la censura, las persecuciones y las desapariciones."

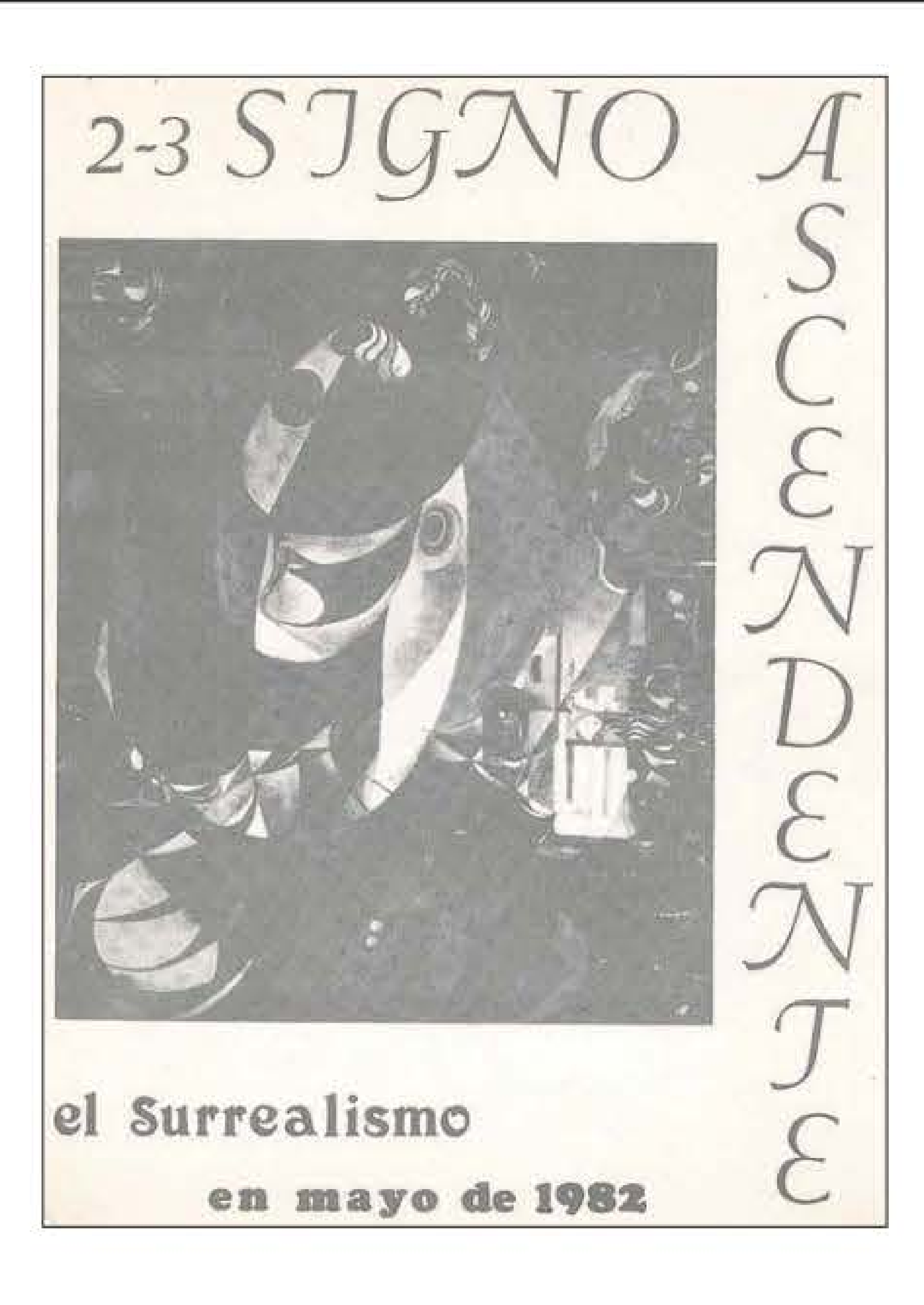
> "Gran cantidad de revistas feministas y de política sexual empezaron a gestarse o expandirse a partir de los 80."

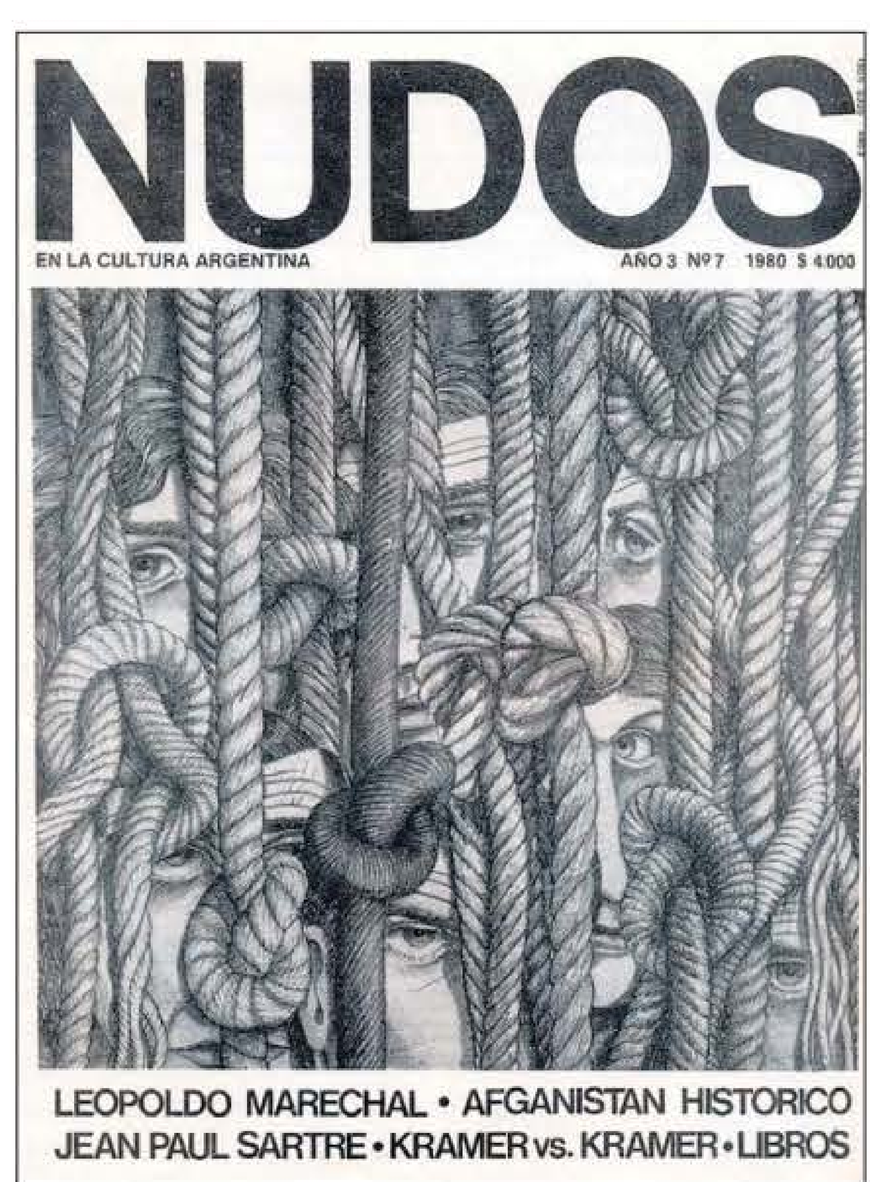
–¿Cuáles son las revistas culturales que preferís?

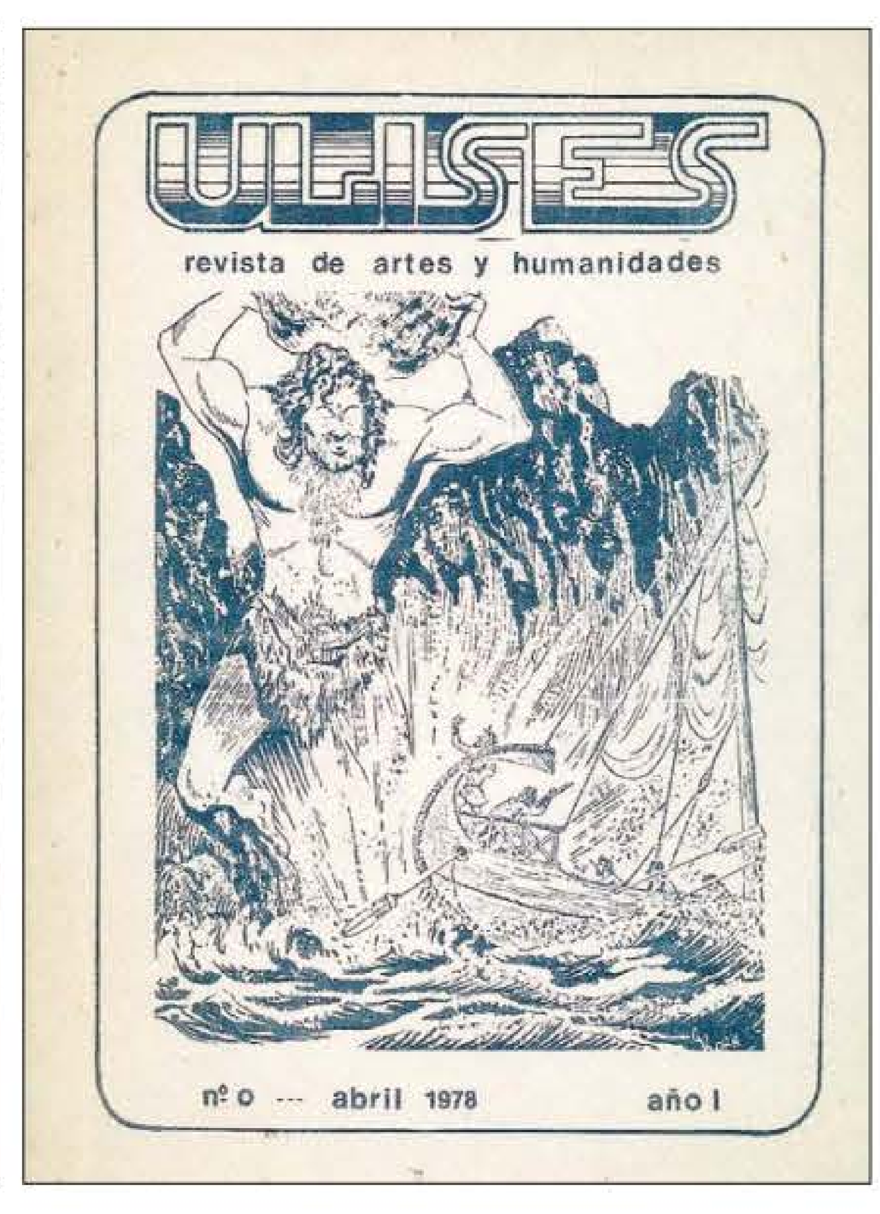
–Creo que es una tradición muy potente en nuestro país la existencia prolífica de revistas culturales de distintas áreas de la cultura que tuvieron (y tienen) mucha incidencia en nuestra vida social y en la variedad de propuestas culturales que coexisten en nuestras ciudades del país. Hablo solo desde mi experiencia, con la arbitrariedad que implica entonces mi elección. En particular, hay propuestas que me entusiasman mucho como la revista *La Garganta Poderosa*. Primero por sus temas y en segundo lugar, por su mirada, que toma como punto de partida la cultura villera. La revista tiene una propuesta visual muy interesante: el uso del color, la textura de su tapa y páginas interiores, la relevancia de sus entrevistados o entrevistadas y la forma en que aparecen en tapa, con una foto en primerísimo primer plano (y desde el grito). Entonces, son sus textos, su punto de vista, sus imágenes y lo táctil, pero además, como muchas otras experiencias, la revista es un medio de expresión situado en un colectivo más amplio, lo que quiere decir que el proyecto excede la revista y a la vez, se nutre de ella. Otra revista que ya lleva más de 20 años y se organiza cooperativamente es *Hecho en Buenos Aires*. Me resulta interesante porque siempre se puede encontrar en algún punto de la ciudad, y es una oportunidad de trabajo y subsistencia para quienes la venden. La revista tiene otra textura pero recurre al color, a un diseño novedoso y a una agenda que combina temas propios y otros más establecidos. La revista *Crisis* es una propuesta muy significativa también. Primero porque remite a una tradición del periodismo cultural. La primera edición tuvo lugar en la década del '70 y su proyecto quedó obturado después del golpe del '76, aunque después tuvo una segunda y tercera edición. La actual *Crisis* es un proyecto colectivo que empezó en 2010 y que combina su edición impresa con una propuesta web muy interesante, que incluye también podcasts. Hay un trabajo muy logrado en sus imágenes y diseño, vale la pena detenerse en cada ilustración, además de sus temas que combinan lo cultural y lo político. También existe una revista (impresa y digital) como *Cítrica*, que rescata temas como género y crisis ambiental, y es una cooperativa de trabajo formada por periodistas de *Crítica*. Otra revista para destacar es *Anfibia*, una publicación digital que mezcla el ensayo, la crónica, los informes o investigaciones y diferentes géneros periodísticos a partir un profundo sentido de divulgación. Su propuesta de diseño es muy ágil. La presentación de cada autor o autora no recurre a un currículum tradicional sino que parte de sus vivencias, experiencias de vida, gustos e inclinaciones. También hay un mundo muy rico y de revistas literarias o de historietas. Solo por citar una,

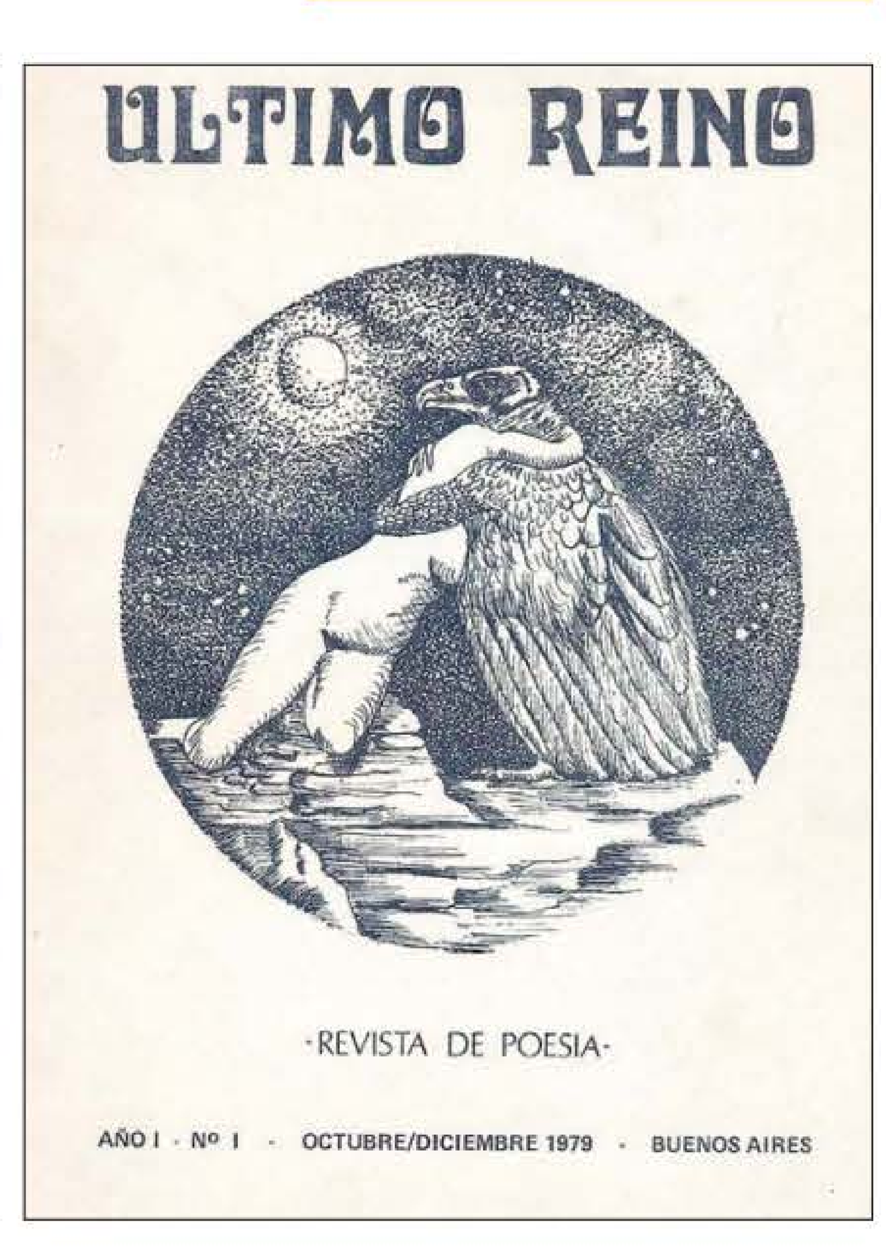


Margiolakis es primera generación de universitarios en su familia.









está la revista *Maten al mensajero*. Hoy está también la página *Somos Télam*. Y no podemos dejar de mencionar los suplementos culturales de los diarios. Pienso también en el suplemento *Las/12* que ahora empezó a salir en forma digital. También existe una productiva trama de fanzines y revistas de historietas que presentan un tratamiento especial de las imágenes, dibujos e ilustraciones.

–Sus hacedores crearon tácticas y estrategias de supervivencia.

–Hay algunas cosas muy significativas para rescatar de las revistas en ese momento histórico. Por un lado, brindar solo el dato de un correo postal para el envío de cartas de lectores y el uso de seudónimos en muchos casos. Es decir, estrategias de desvío o despiste que tuvieron como fin la supervivencia, el cuidado y la preservación. Por otro lado, se destaca de estas publicaciones (y de sus jóvenes editores y editoras) la capacidad de jugar con palabras e imágenes, la capacidad de inventar, crear, de construir y reinventar grupos, la dinámica de ellos (varios integrantes pertenecían a múltiples espacios que se conectaban en algunos momentos), o las convocatorias masivas que se daban espontáneamente para leer poemas o hacer recitales. Toda una trama y capilaridad que revelaba que, a pesar del contexto de opresión cultural, se estaban generando experiencias que implicaban desvíos de la norma y la creación de una sensibilidad particular. Toda una red micropolítica y molecular que alteró la cotidianeidad, generó redes de sociabilidad e hizo un poco más humana la vida en medio de un terror deshumanizante. Otra cuestión muy interesante es ver la cantidad de revistas feministas y de política sexual que empezaron a gestarse o expandirse a partir de la década de 1980, en la transición (últimos años de dictadura y primeros del gobierno de Alfonsín), muchas surgidas alrededor de o como expresión de grupos feministas y de disidencias. Por mencionar algunos casos, revistas como *Alfonsina*, *Persona* o *Todas*.

–¿Qué huellas dejaron en el periodismo masivo?

–Hay un ida y vuelta muy fuerte entre experiencias disidentes o contraculturales y el periodismo masivo. Hay muchos cruces, diálogos e influencias recíprocas. Incluso hay periodistas que transitan ambos espacios. Un ejemplo de ese momento al que refiere el libro fue *El Porteño*, una revista masiva que tomó muchos de los tópicos y propuestas estéticas de las revistas subte de años anteriores. Eso mismo ocurre hoy: hay contaminaciones entre uno y otro ámbito, hay rasgos que coexisten en los espacios. No lo tomaría como dos espacios excluyentes sino que, por el contrario, hay climas de época, sensibilidades de época, y a su vez, puede haber debates y tensiones.

–¿Qué periodistas consagrados comenzaron formando parte del staff de estas publicaciones?

–No se puede decir que empezaron en un lugar y después terminaron en otro más consagrado o masivo porque un mismo colaborador podía formar parte de distintos proyectos. Justamente la dinámica y efervescencia se constata en esos pasajes o tránsitos (un editor de revista subte podía participar en otros tipos de publicaciones). No sólo había periodistas; también escritores, artistas o integrantes del mundo intelectual. Por mencionarte algunos ejemplos, participaron de estos proyectos escritores como Abelardo Castillo, Laura Klein, Néstor Perlongher, Silvia Iparraguire, Daniel Freidemberg, Silvia Guiard o Beatriz Sarlo. También Reynaldo Sietecase participaba en revistas literarias en Rosario. Son solo algunos casos que nos revelan que esas trayectorias combinaron el periodismo, la escritura, la formación universitaria, o la pertenencia a diferentes mundos del arte y la cultura. Otros ejemplos son Miguel Grinberg, que participó en las revistas *Mutantia* y *Propuesta* , y María Moreno, que tuvo un rol fundamental en publicaciones feministas como *Alfonsina* o el Suplemento Mujer del diario *Tiempo Argentino* en los años '80.

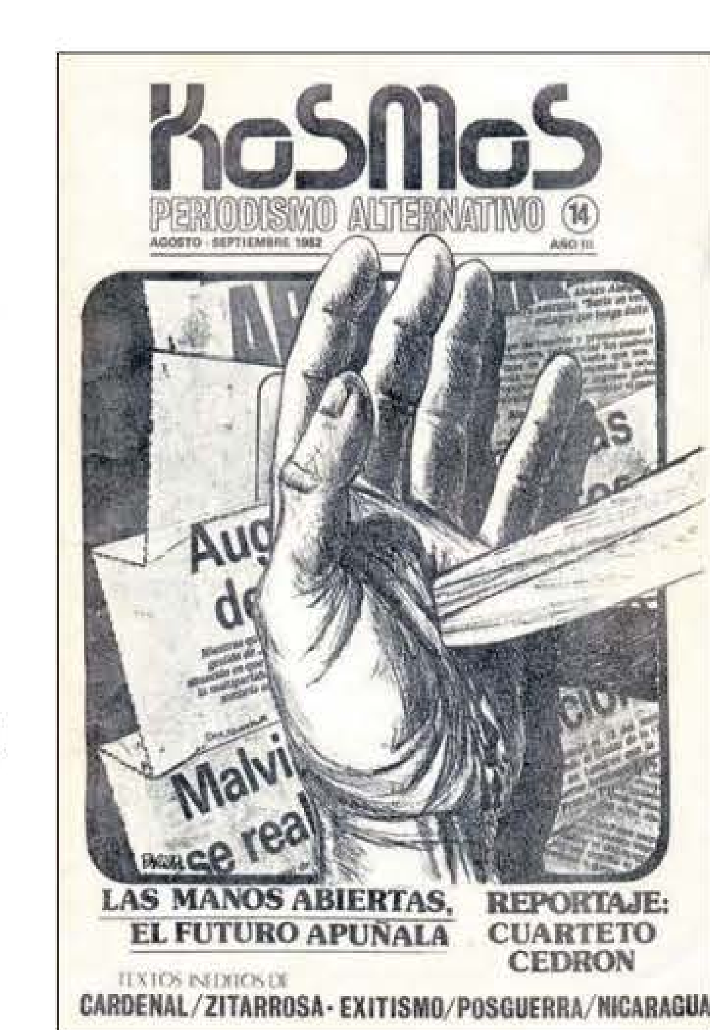
–¿Internet barrió con este tipo de publicaciones?

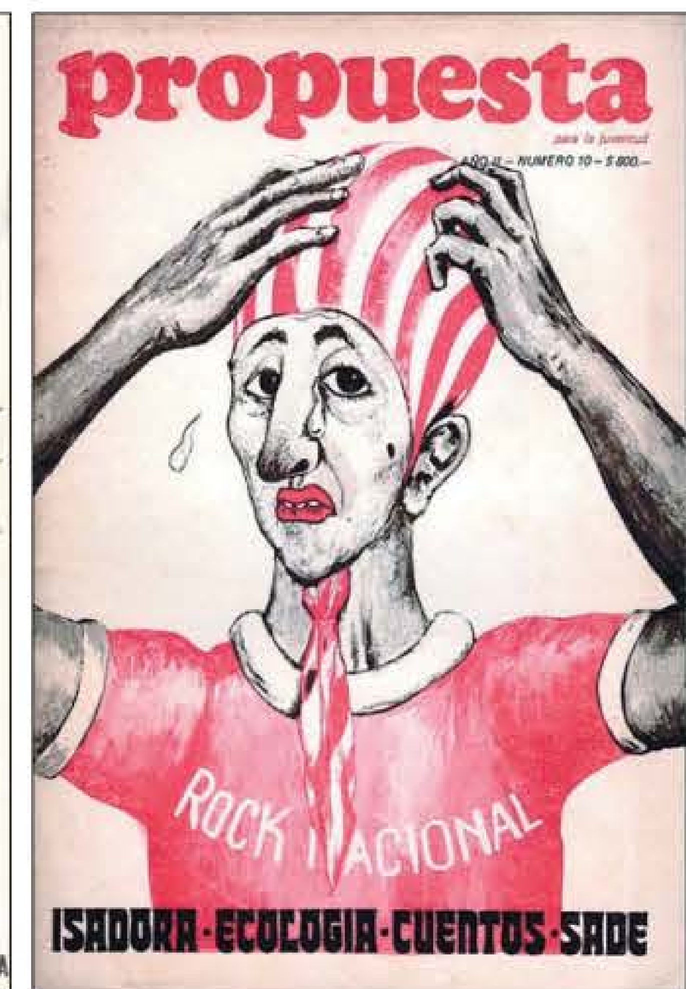
–Internet produjo transformaciones como lo que ocurre con la aparición de una nueva tecnología: produce cambios en nuestro vínculo con el mundo, modifica en algún aspecto nuestra percepción o nos obliga a pensar sobre eso. Pero también lo que hace Internet es permitir el acceso a mayor cantidad de publicaciones y el acceso a archivos gráficos de otros momentos. y por eso presenta una potencia histórica e historiográfica. O sea, pueden cambiar las materialidades (también se da por una cuestión de costos, sobre todo pensando en el contexto actual), pero Internet también posibilita aspectos vinculados con el acceso. Puede haber decisiones editoriales que vayan en el sentido de publicar en forma impresa, como puede pasar con el universo de los fanzines incluso hoy. Pero también sucede que las revistas impresas tienen también su página web, y a ambos formatos les imprimen una lógica o dinámica propia. Es muy interesante ver en sus páginas web la preocupación por el diseño, las imágenes, las propuestas sonoras como los podcasts, que configuran un universo multimedial muy vasto.

> "Me atraen estas revistas culturales porque permiten ver modos de pensar, sentir, diseñar y escribir en cierto momento."

–¿Cómo definirías los marcos epocales de su surgimiento?

–Sobre la dictadura, podemos hablar de lo que ella significó desde el punto de vista social, político, económico y también en el plano simbólico, considerando que están interconectados aunque también hay ciertos rasgos particulares. Lo simbólico fue muy valorado por el régimen como elemento de cohesión o consenso. En el caso de las revistas subte, lo cultural significó un espacio de construcción de sensibilidades, de tramas y redes. Quienes escribían, hacían música o dibujaban terminaron editando revistas y visualizaban ese espacio como un lugar de contención frente al terror imperante. En la postdictadura, estas experiencias mutaron en algunos aspectos: se multiplicaron otras propuestas en el espacio público y sus integrantes pasaron a otros espacios. En ese momento comenzaron a tener un lugar relevante, en la contracultura, los fanzines, las revistas de humor, de historieta y de ciencia ficción. Y las revistas subte que susbsisteron en postdictadura, dedicaron sus páginas a hacerse eco de los reclamos de los organismos de Derechos Humanos, pensaron en los nuevos desafíos de la democracia, denunciaron la persistencia de mecanismos represivos, hablaron de los derechos sexuales, entre otras cosas. Esto quiere decir que, frente a nuevos contextos, las revistas ensayan también sus modos de seguir interpelando a un lector que, en el caso de estas publicaciones de ese momento, siempre participó en sus propuestas de distintas maneras, como asistir a sus eventos o actividades, colaborar en su difusión, ejercer una lectura atenta y compartir su visión de mundo.







CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 400 (jub. y est.: $ 200)
CARNIVAL OF SOULS (1962/Dir.: Herk Harvey) Martes: 22 hs. "Ciclo Hora Cero".
LA ESTRELLA QUE PERDÍ (Dir.: Luz Orlando Brennan): 12.30 hs.
MIRANDA DE VIERNES A LUNES (Dir.: Maria Victoria Menis): 14.30 y 20.30 hs. (Martes 20.30 hs. no hay función)
ALEMANIA (Dir.: Maria Zanetti): 18.40 hs. (Martes no hay función)
LAS CORREDORAS (Dir.: Néstor Montalbano): 16.20 y 22.30 hs. (Martes no hay función)
DUETO (Doc./Dir.: Edgardo Cozarinsky y Rafael Ferro): 12.15, 14, 17.30 y 20.45 hs.
DESPIERTA MAMÁ (Dir.: Arianne Benedetti): 15.30 hs.
EL FANTÁSMA DE LA FAMILIA RAMPANTE (Doc./Dir.: Leandro Tolchinsky): 19 hs.
Mar.IA (Dir.: Gabriel Grieco y Nicanor Loreti): 22.15 hs.
VINCI / CUERPO A CUERPO (Doc./Dir.: Franca Gonzalez): 12.40 hs.
MARZO (Dir.: Ezequiel Tronconi): 18.25 hs.
NAUFRAGIOS (Dir.: Vanina Spataro): 14.15 y 20 hs.
HISTORIAS INVISIBLES (Dir.: Guillermo Navarro): 16.10 y 22 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY
Av. Córdoba 2135.
INTENSA-MENTE 2: 13, 14, 15.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.15 y 23 hs. (castellano); 19.15 y 22 hs. (3D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 13.45, 18.45 y 21 hs. (castellano); 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. (3D/castellano)
CÓMPLICES DEL ENGAÑO: 23.15 hs. (castellano)

PALERMO

ATLAS ALCORTA
Salguero 3172
INTENSA-MENTE 2: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22 hs. (castellano); 22.40 hs. (subtitulado)
MI VILLANO FAVORITO 4: 13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (castellano)

CABALLITO

ATLAS
Av. Rivadavia 5071.
BAD BOYS ("Hasta la muerte"): 22.20 hs. (castellano)
CÓMPLICES DEL ENGAÑO: 19.40 hs. (subtitulado)
EXORCISMO: 23.20 hs. (castellano)
GOYO: 22 hs.
INTENSA-MENTE 2: 12.30, 13.20, 14.40, 15.30, 16.50, 17.40, 19, 20.40, 21.40 y 22.50 hs. (castellano); 23.20 hs. (subtitulado); 13.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. (3D/castellano); 14.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. (4D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 12.30, 13.30, 15.10, 16.50, 18, 19.30, 20.10, 21.10 y 21.40 hs. (castellano); 15.50 hs. (3D/castellano); 12.10 y 16.40 hs. (4D/castellano)

FLORES

ATLAS
Rivera Indarte 44.
BAD BOYS ("Hasta la muerte"): 22.50 hs. (castellano)
INTENSA-MENTE 2: 13.30, 14.50, 15.40, 16.30, 17, 17.50, 19.10, 20, 20.50 y 22.10 hs. (castellano); 13.50, 18.10 y 22.30 hs. (3D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 13.20, 14.20, 15.30, 17.40, 18.40, 19.50 y 21.20 hs. (castellano); 16 y 20.20 hs. (3D/castellano)
MIRANDA DE VIERNES A LUNES: 22 hs.

LINIERS

ATLAS
Ramón L. Falcón 7115.
INTENSA-MENTE 2: 14, 14.50, 16.10, 18.20, 19, 20.30, 22.10 y 22.40 hs. (castellano); 13.10, 17.20 y 21.40 hs. (3D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 13.30, 15.40, 16.50, 17.50, 20 y 21.10 hs. (castellano); 15.10 y 19.30 hs. (3D/castellano)

TEATROS

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**) Tel.: 4302-1536. **BENITO DE LA BOCA** "Un musical sobre Quinquela Martin". Con **Roberto Peloni**, **Nacho Pérez Cortés**, **Belén Pasqualini**, **Natalia Cociuffo**, **Gustavo Monje**, Sol Bardi, Jimena Gómez, Nicolás Repetto, Evelyn Basile, Mariano Magnifico, Nicolás Tadioli y Matías Prieto Peccia. Músicos: Cristina Chapiro (violonchelo), Eleonora Ferreira (bandoneón), Agustín Lumerman (percusión), Manuel Rodríguez (clarinete), Máximo Rodríguez (bajo) y Santiago Torricelli (piano). Idea y dir.: Lizzie Waisse. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA
Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (**Mataderos**). **LAS MUJERES DE LORCA,** de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir.: Nacho Medina. Sábado y domingo: 17 hs.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350. **EL ENTENADO,** de la novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Iride Mockert, Pablo Finamore y Aníbal Gulluni. Versión y dir.: **Irina Alonso**. Jueves a domingo: 20 hs.

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. (Sala "Martín Coronado")
CYRANO
de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity, María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz,** Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Jueves a sábado: 20 hs, dgo.: 18 hs.
LA TEMPESTAD
Versión libre del clásico de William Shakespeare. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot, con música de Philip Glass. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Integrantes: Constanza Agüero, Brenda Arana, Camila Arechavaleta, Adriel Ballatore, Lucía Bargados, Juan Camargo, Carolina Capriati, Matías Coria, Francisco De Assis y gran elenco. Dir.: **Andrea Chinetti**. Martes y miércoles: 20 hs.

AEREA TEATRO
Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117. **PRÓFUGA, ESCAPO CON VOS.** Dramat. y dir.: Luisa Lagos y Federico Segura. Intérpretes: Delfina Campagnoli, Virginia Loza y Federico Segura. Hoy: 19 hs.

ANIMAL TEATRO
Castro 561
EL HAMBRE
de Chiara Mosca. Con Guadalupe Ferraro, Chiara Mosca e Isabella Rossi. Dir.: Camo Sibolich. Hoy: 18 hs.
A DONDE VAN LAS IDEAS... de Martín Savo. Intérp. y dir.: Martín Savo y Araceli Scola. Domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
HÄNSEL UND GRETEL.
Opera de Engelbert Humperdinck. Elenco: **Daniela Prado-Rosario Mesiano** (Hänsel), **Ana Sanpedro-Sabrina Schulthess** (Gretel), **Luis Gaeta** [invitado especial]-Cristian Chun (Vater), Virginia Lía Molina-Agostina Tudisco (Mutter), Luchi De Gyldenfeldt (Knusperhexe) y Lorena Sayegh (Sand Un Taumännchen). "Orquesta del Ópera Festival Buenos Aires". Dir. Musical: **Helge Dorsch**. Dir. Escena: **Emilio Urdapilleta**. Dir. Coral: Damián Roger. Dir. Gral. y Artística: **Graciela De Gyldenfeldt**. Dir. Adjunto y Disertaciones: **Oscar De Gyldenfeldt.** Sábado 6 y 13 de Julio: 20 hs.

ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670. **COCINANDO CON ELISA,** de Lucía Laragione. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: Mariana Giovine. Dgo.: 19 hs.

APOLO
Av. Corrientes 1372. **ANIMAL HUMANO.** Intérp.: **Jorgelina Aruzzi.** Dir.: Guillermo Cacace. Miércoles: 20 hs. (Desde el 10 de Julio)

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **LOS MIRASOLES.** de Julio Sánchez Gardel. Con Carlos Benincasa, Juana Dafunchio, Roman Golin, Carlos Interdonato, Tomás Jolivet, Héctor Laudani, Felipe Marsilla, Jorge Pedraza y Patricia Zanollo. Dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Hoy: 17 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
DR. QUEEN
"El Show Debe Continuar" La banda tributo a Queen mais importante del mundo, regresa a los escenarios Argentinos luego de su gira mundial 2023. Viernes 5 de Julio: 21 hs.
HERNAN PIQUIN
Presenta: "El Último Tango": La Despedida. Sábado 6 de Julio: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **MALPARIDA,** de Laura Verazzi. Con Sofia Gelpi, Marco Gianoli, Belén Santos. Dir.: Carolina Perrotta. Miércoles: 21 hs.

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
MADRE AMADISIMA
de Santiago Escalante. Intérp.: **Oscar Giménez**. Pepa Luna (voz en off). Dir.: Daniel Cinelli. **Hoy**: 18 hs.
BAJO TERAPIA
de Matías Del Federico. Con Malena Di Módica, Juan Lucero, Alexis Mazzitelli, Walter Muni, Alejandrina Posse y Soledad Vázquez. Dir.: Federico Jiménez. **Hoy**: 20 hs.
BAJO EL ASFALTO
Con Alicia Baudor, Noelia Bonoldi, Rubén Dorumian, Luli Duek, María José Errandonea y elenco. Dramat. y dir.: Nicolás Acosta. Jueves: 21 hs.
EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti.** Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.
EXCESO DE SEÑORA (Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: **Marian Moretti**. Viernes: 22.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853.Tel.:4957-1400.**EL ACOMPAÑAMIENTO** (Entre mujeres), de Carlos Gorostiza. Con Laura y Nora Bortnik. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Hoy: 19.30 hs.

BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
DESPACIO, ESCUELA
de Nelly Fernández Tiscornia. Con Ioana Padilla, José Martiré, Roberto Casale, Mariángeles Di Lucrezia, Jorge Román y Lorena Rovatti. Dir.: Marta C. López Lecube. Domingo: 18 hs.
FAMILIA, SUSTANTIVO FEMENINO (Tu anti-domingo perfecto) Con Denise Cotton, Marcelo Albamonte, Laura Montini, Florencia Róvere, Lucia Berraud, Juana Cardozo, Camila Ballarini, Estefania Alati, Agustina Vera Lula Andrada y Mica Fusaro. Dramat. y dir.: Lali Vidal y Fede Fedele. Domingo: 18.30 hs.
LA NONA
de Roberto Cossa. Con Tobías Bearzotti, Alejandro Kersfeld, Sofía Zorraquín, Guido Javier Masso, Luciana Sosa, Bianca Di Pascuale, Emiliano Kenyoumdjian y Clarita Campos. Dir.: Francisco Martínez Bosch. Martes: 20 hs.

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037.
SUAVECITA
Intérprete: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: Martin Bontempo. Jueves, viernes y sábado: 20 hs.
MODELO VIVO MUERTO
"Bla Bla" & Cia: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y sáb.: 22.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163.
POTESTAD, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Damián Bolado y Eduardo Guillermo Misch. Dir.: **Norman Briski**. Hoy: 18 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario) Ferrari 252. **CEREMONIA CIRCO NEGRO.** Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Analía Sciarra, Mariel Verna y Chiara Zarfati. Dir.: Mariana Sánchez. Hoy: 20 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-GERARDO ROMANO
En: "**Un judío común y corriente",** de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
ROJOS GLOBOS ROJOS
de Eduardo Pavlovsky. Con **Marta Igarza, Gabriela Perera y Raúl Rizzo.** Adaptación y dir.: Christian Forteza. Domingo: 19 hs.
EL SENTIDO DE LAS COSAS. Con **Victor Laplace** y **Gastón Ricaud**. Musica en vivo: Gonzalo Domínguez. Dir. Artística: Andrés Bazzalo. Domingo: 19.30 hs.
TANGOS INÚTILES
Dani Lopez (voz), Lea March y Aldana Saibene (bailarines). Músicos: Franco Amarilla, Esteban Bezenzette, Francisco Caracciolo, Josué Condorí, Joel Ferraris, Lautaro Pérez, Ernesto Martinez Guelfo y Patricio Sogio. Dir.: Esteban Bezenzette. Miércoles: 20.30 hs.
ALMA MAHLER
"Sinfonía de vida, arte y seducción", de Víctor Hugo Morales. Intérprete: **Raquel Ameri.** Al piano: Juan Ignacio López. Dir.: Pablo Gorlero. Jueves: 20 hs.
BOSSAS, FREUD Y OTROS CARNAVALES (Tertulias musicoanalíticas) Intérpretes: Cecilia Arellano, Pablo Garrofe y Alejandro Ridilenir (guitarra). Jueves: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056.
-MAMMA MIA!
(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Paker, Leo Bosio, Alejandra Perluski, Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Miércoles, jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 17 y 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038. **MÁQUINA DRAMA** (Danza) Interp.: Ramiro Cortéz y Federico Fontán. Idea y dir.: Ramiro Cortéz, Federico Fontán y Julieta Ciochi. Lunes: 20.30 hs. (Sala Cancha)

C. C. KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-EL CASCANUECES
de Piotr Ilich Tchaikovsky. Primeros bailarines del Teatro Colón y del "Teatro Argentino" de La Plata. Buenos Aires Ballet "Juvenil". Coreog.: Emanuel Abruzzo. Dir.: **Federico Fernández**. Ciclo "Vamos al Ballet". Domingo 30 de Junio; 7, 14, 21 y 28 de Julio, jueves 18, viernes 19 y 26, sábado 20 y 27 de Julio: 11 hs.

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764.
NO PUEDO PARAR EL RITMO, de Pablo Drigo. Con Lara Layerle, Giuliana Carcomo, Sebastián Badone, Sebastián Dioszegui, Micaela Red, Flor Breppe, Carmela López y elenco. Dir.: Agustín Ledesma. Hoy: 18 hs.
DORIAN
de Oscar Wilde. (Versión musical)Con Emmanuel Degracia, Aimará Vazquez, Agustín lannone, Diego Cassere, Nicolás Armengol, Belén García Salles, Agos Becco, Jazmín Fernandez, Juan Jose Quiroz, Joaquin Caso y elenco. Dir.: Sergio Lombardo. Hoy: 20 hs.
ENMADRADOS
de Joaquin Bundó. Con Jesús Alberto Montoya, Alfonso Lamus, Carlos Quintero, Mariano Perez, Gerard Gabriela, Sarai Perez, Hernan Martin y elenco. Dir.: Jesús Alberto Montoya y Gerard Gabriela. Hoy: 20.30 hs.
EL AMIGO DE LOS MARTES. Con Matías Timpani, Sandra Veiga Méndez, Sergio G. D Angelo, Gerardo Martínez, Lucila Carraro y Camila Larralde. Dramat. y dir.: Julio Díaz. Dgo.: 20.30 hs.
NO HAY PLATA, HAY HUMOR. Elenco: Gladys Florimonte, Alvaro Navia, Gisela Bernal, Adriana Chaumont, Leandro León y Noelia Barros Sanchez. Coreog.: Ariel Pastochi. Dir.: Adriana Chaumont. Miércoles y jueves: 21 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
600 GRAMOS DE OLVIDO, de Daniel Dalmaroni. Con **Alexia Moyano** y **Nelson Rueda**. Dir.: Marcelo Moncarz. Domingo: 16 hs.
ADORNO
Con Ariana Caruso y Emiliano Mazzeo. Dramat. y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs.
ESAS QUE NO
de Brenda Bonotto. Intérp. Brenda Bonotto y Sol Montero. Dir.: Antonela Scattolini Rossi. Lunes: 20.30 hs.

EL CRISOL
Malabia 611. Tel.: 4854-3003. **EL SACO DE FRED ASTAIRE.** Con Catalina De Urquiza, Pablo Kusnetzoff, Nora Mercado y Eileen Rosner. Dramat. y dir.: Malena Bernardi. Hoy: 20.30 hs.

EL DESGUACE
México 3694 (**Boedo**) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148.
-EL VEREDICTO



(Tu voto decide) 17 Actores en escena! Dramat. y dir.: Daniel Kersner y Paula Lagos. 5ta. Temporada (Declarada de interés cultural). Domingo: 17 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **JUANITA HABLA,** de Damián Dreizik. Intérp.: **Mariela Acosta**. Dir.: Vanesa Weinberg. Hoy: 17.30 hs.

EL EXTRANJERO
Valentín Gómez 3378 (**Abasto**)
REVERSIBLE
Dramat. e intérp.: **Mercedes Torre**. Dir.: Juan Andrés Romanazzi. Dgo.: 20 hs.
DOS
(Una obra de la Compañía Gigante) Intérpretes: Juana Aguer, Lucas Avigliano, Lucas Baca Cau, Anibal Cabrera, Oliver Carl, Marcela Diaz, Lean Fernandez, Tomás Fridman y elenco. Dramat. y dir.: **Toto Castiñeiras**. Martes: 20.30 hs.

EL FINO
(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673.
ETERNAL PARTY. "Esta no es una fiesta cualquiera" Rodrigo Núñez, Juan Perelló e Iván Viaggio (músicos). Hoy: 20 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097. **EL FULGOR ARGENTINO**. Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
SIMPLEMENTE ME ACUERDO, de Roberto Cappella. Intérpretes: Greta Guthauser y Alejandra Oteiza. Dir.: Roberto Cappella y Emiliano Marino. Hoy: 18 hs.
POSTALES ARGENTINAS, de Pompeyo Audivert y Ricardo Bartís. Con Arturo Alonso, Lucila Casalis y Alejandro Segovia. Dir.: Julieta Maisonnave. Dgo.: 20.30 hs.

EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091
VACÍO
"Espacio donde habitan los recuerdos". Con Carla Di Amore, Natalia Fantini, Esteban Navarro, Sandra Urbez y Alejandro Ventura. Dramat. y dir.: Gabriela Spezzi. Domingo: 18 hs.
COLORES VERDADEROS
de Elisa Carricajo, Valeria Correa y María Del Pilar Gamboa. Con Mora Castiglioni y Ana Mamertino. Dir.: J. Sebastián Benitez y Maira Monteagudo. Hoy: 20 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
CITA A CIEGAS
de Mario Diament. Con Hugo Cosiansi, Silvina Muzzanti, Nayla Noya, Iardena Stilman y **Mario Petrosini**. Dir.: Mauro J. Pérez. Domingo: 17 hs.
LOS INVERTIDOS
de José González Castillo. Con Franco Baldi, Gerardo Blain, Carolina Fernández Villamayor, Taiel González, Ro Larroca, Fernando Montecinos, Federico Paiva y Joaquín Tomassi. Dir.: Ro Larroca. Domingo: 20.30 hs.
BIENVENIDE A TU FINAL, de Eugenia Rodriguez Miras y Matias Villanueva. Con Belén Bilbao, James Cowan, Antonella Fittipaldi, Patricio Garcia Haymes, Ramiro Gelvez y elenco. Dir.: Iñaki Agustín. Miércoles: 21.30 hs.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Constanza Fossatti, Alejandra González Vidal, Claudia Krizaj, Ricardo Levy, Natalia Pacheco y Santiago Rapela. Dir.: Santiago Rapela. Domingo: 18 hs.

EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088.
MARATHÓN "Si no fuera ridículo, ésto sería una tragedia", de Ricardo Monti. Con Benjamín De Vedia, Chano Itzcovich, Agustín Malec, Felipe Mariuzzi Szekely, Milo Messina, Milagros Mocellini y elenco. Compañía teatral juvenil "En Las Nubes". Dir.: Cinthia Demarco. Domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
NADIE VUELVE PORQUE SI. Con Mariela Acosta, Facundo Aquinos, Matias Labadens, Ambar Vega. Dramat. y dir.: Guillermo Hermida. **Hoy**:14 hs, lunes: 20 hs.
LA VACA ATADA
Con Milagros Almeida, Miguel Ale Granado, Silvina Quintanilla, Julieta Raponi y Fito Yanelli. Dramat. y dir.: **Helena Tritek**. Domingo: 18 hs.
TEORÍA DE MI CUERPO ENAMORADO. Intérp.: María Agostina Zagari, Daniel Aldana, Sofía Balbuena, Sol Bonilla Fernández, Constanza Cenzano, Melody De Luca Garay, Camila Labaig, Dolores Martinez y elenco. Coreog. y dir.: Luciano Cejas. Hoy: 20.30 hs.
LOS SECRETOS
Con **Paula Fernández Mbarak** e **Ivan Moschner**. Dramat.y dir.: Juan Andrés Romanazzi. Martes: 21 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
BABEL COCINA
de Patricia Suárez y Rita Terranova. Con Gaby Barrios, Patricia Becker, Silvia Bek, Gabriela Blanco, Andrea Boass, Ariel Cister, Leandro Cóccaro, Ana Clara D' Albenzio, Thelma Demarchi y elenco. Dir.: **Rita Terranova**. **Hoy**: 20.30 hs.
UNA NOCHE CON EL SEÑOR MAGNUS E HIJOS, de Ricardo Monti. Con Lautaro Alvarez Destito, Gala Halfon, Roberto Langella, Luciano Moreno, Nayla Noya, Carlos Vilaseca. Dir.: Eduardo Graham. Miércoles: 20.30 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.
LA LECCION DE ANATOMIA, de Carlos Mathus. Con Cristian Frenczel, Yamila Gallione, Franco Genovese, Marcos Lopez, Sebastian Perez, Omar Ponti, Agustina Sena y Camila Vaccarini. Dir.: Ana María Rozzi De Bergel. **Hoy**: 19 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.
METENTÉ. En: "Historicómicamente", de Pedro Galván, Silvia Kanter, Adriano Monferrolli y Fernando Ricco. Actúan: Pedro Galván, Adriano Monferolli y Fernando Ricco Dir.: Silvia Kanter. Hoy: 19.30 hs.

ESPACIO POLONIA
Fitz Roy 1477. **DEBERÍA LLAMARSE ROSA FURIA.** Dramat. y dir.: Laura Eva Avelluto. Intérprete: **Cecile Caillon**. Hoy: 16 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
YO TE QUIERO
de Lucía Milone. Con Christian Bravo, Cristian Del Valle, Raul Gabrieli, Celia Gentile, Lucía Milone y Micaela Ventoso. Dir.: Sergio Lobo. Hoy. 18 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Claudio Cari, Belén Demoli, Juan Carlos Marsicano, Roberto Pérez y Alicia Vázquez. Dir.: Lucia Milone. Hoy: 19.30 hs.
KEVIN 32A
de Israel Araoz y Christ Córdoba. Con Lucia Aguilar, Milena Cáceres, Joaquín Moyano Izquierdo, Matías Puglia, Felipe Rodriguez Kees y Juan Sebastián Otero. Dir.:

Ailén Medina. Hoy: 20 hs.
GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
-SEX

SEX

Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja**! Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.
GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617.
FIESTA FOREVER "El músical". Un recorrido de distintas epocas con los hits musicales de los 70'hasta la actualidad. Intérpretes: Alan Ampudia, Sol Blest, Iván Borda, Fernando Bussetti, Nazareno Mottola y elenco. Coreog.: Maria Laura Cattalini. Dir. músical: Daniel Alvarez. Dir.: **Eduardo Gondel.** Martes: 20.30 hs.
HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
UN ALMUERZO ARGENTINO. Con Rocío Ambrosoni, Trinidad Asensio, Bernardo Cappa, Gabriela Dey, Amilcar Ferrero, Pablo Fetis, Yamila Gallione, Franco Genovese, Facundo Leoni, Federico Lozano y elenco. Dramat. y dir.: **Bernardo Cappa**. Domingo: 13 hs.
HERMANAS DE SANGRE de Jessica Schultz. Intérpretes: **Estela Garelli** y **Jessica Schultz**. Dir.: Carlo Argento. Domingo: 19 hs.
LAS PATAS EN LAS FUENTES, de Leónidas Lamborghini. Intérp.: **Osmar Nuñez**. Dir.: Analía Fedra García. Lunes: 20 hs.
INBOCCALUPO
Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731.
HOTEL DE FRONTERA. Tres historias de amor: "La huida", "Cacería" y "Solo", de Claudia Almada. Con Tobias Delbene, Gerardo Guerra, Bel Pavón, Edoardo Rod, Mauricio Salgado, Julio Sánchez Marqués y Augusto Sosa. Dir.: Gerardo Guerra, Agustina Rivarolay Ana Vargas. Hoy: 20 hs.
ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
ESTRUJADAS
Con Mirta Seijo, Silvia Dell'Aquila, Nazareno Molina y Miríam Schlotthauer. Dramat. y dir.: **Nazareno Molina**. Hoy: 16.30 hs.
JURAMOS NO MORIR DE AMOR "Conversatorio femenino", de Ana Rodriguez Arana. Con Patricia Carbonari, Gabriela Daniel y Ana Rodriguez Arana. Dir.: **Ana Alvarado** y **Laura Yusem**. Domingo: 18 hs.
-LA MADONNITA



de Mauricio Kartun. Con **Natalia Pascale**, Darío Serantes y Fito Pérez. Dir.: Malena Miramontes Boim. Domingo: 19.30 hs.
UN CIRCO, TRES DESEOS de Jerónimo Orlando y Laura Rivero. Con Jerónimo Orlando, Sofia Queti y Catalina Riccardi. Dir.: Cristina Martinez Osses. Domingo: 20.30 hs.
EL CHE Y YO
Con Laurentino Blanco y Theo Cesari. Dramat.y dir.: **Raul Garavaglia**. Lunes: 20.30 hs.
SOMBRAS EN VIAJE
Con Gabriela Begueri, Andrea Cifuentes y Gabriela Gantus. Eleonora Lotersztein (narración). Dramat. y dir.: Gabriela Gantus. **+ Retazos de Evita.** Dramat, intérp. y dir.: "Felisa Cura". Festival: "Aunadas en Resistencia". Martes: 20 hs.
SE DESPIDE EL CAMPEON, de Fernando Zabala. Intérp.: Cristian Thorsen. Dir.: **Mariano Dossena.** Martes: 20.45 hs.
LA SESIÓN DE MARÍA de Verónica Julieta Bustos y Eduardo Fernandez. Con Verónica Julieta Bustos, Fernando Chine y Julio Pallero. Dir.: Verónica Julieta Bustos. Miércoles: 20 hs.
FAUSTO
(Tragedia Musical) de Juaco Stringa. Intérp.: Maia Barrio, Emmanuel Degracia, Charley Rappaport y Aimara Vazquez; Damián Henquin (piano), Evgenia Lisina, Aldana Gribnicow y Diego Soler (coros). Dir. musical: Damián Henquin. Dir.: Gastón Brian Gliksztein. Miércoles: 21 hs.
LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499
ENTRE TUS SIESTAS, de Brenda Howlin. Intérp.: Martin Tecchi y Debora Zanolli. Dir.: Brenda Howlin, Flor Micha y Santiago Swi. Domingo: 19 hs.
LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.
SUPLENTE
Intérprete: **Malena Bernardi**. Dramat. y dir.: Gloria Arscott. Hoy: 17 hs.
TRAIDOR
Dramat. intérp. y dir.: **Daniel Panaro**. Hoy: 19.30 hs.
LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
VANZETTI "Historia de inmigrantes". Dramat. intérp. y dir.: **Jorge González**. Hoy: 17 hs.
LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LAS EVAS Y PICO. Con Rosario Calle, Merce Dueñas, Mónica Oland, Claudio Pico, Diana Suárez y Milagros Yataco. Dramat. y dir.: Claudio Pico. Hoy: 20 hs.
MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
QUE HERMOSO ERA TODO ANTES. Con Guillermo Aragones, Catherine Biquard, Romina Fernandes, Lisandro Fiks, Francisco Lumerman y Martina Zalazar. Dramat. y dir.: Lisandro Fiks. Domingo: 17 hs.
NO ME MUERO
Dramaturgia, interpretación y dir.: **Julieta Carrera**. Domingo: 20 hs.
MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.
BODAS DE SANGRE
de Federico G. Lorca. Con Silvina Aguirre, Lorena Arias, Candela Boto, Soledad Colombo, Rodrigo Galasso, María José López y elenco. Adapt. y dir.: Walter Arce. Domingo: 17 hs.
EL ARDOR
de y con **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Ricardo Holcer. Hoy: 20 hs.
ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888.
BROADWAY
"En concierto". Por "A. Seagull and the Port Band". Un recorrido de las mejores canciones de Broadway, interpretado por 25 músicos excéntricos, cantantes y bailarines. Dir.: Nico Crespo. Viernes: 21 hs.
PARIS JAZZ CLUB
Pta.: "Jazz Cartoons". Francisco Villaveirán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Bliman (saxo-voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortolá (batería). Sábado: 21 hs.
NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.
PROYECTO GARLAND. Una obra inspirada en la vida de Judy Garland, de Gerardo Grillea y Marina Munilla. Con Diego Lopez, Marina Munilla y Leonardo Murúa. Dir.: **Gerardo Grillea**. Domingo: 20 hs.
NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
LAS CUERDAS
Con Fiamma Carranza Macchi y Daniela Korovsky. Dramat. y dir.: Ana Schimelman. Hoy: 18 hs.
LA HERMANA INFAME de Sebastián Suñé. Con Gilda Scarpetta. Dir.: Elena Acuña. Domingo: 20.30 hs.
OPERA
Av. Corrientes 860
ENNIO MORRICONE. "Homenaje sinfónico". La música de las películas! Gran Orquesta y Coro en escena! Sábado 3 de Agosto: 21 hs.
PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2)
LAS CRIADAS
de Jean Genet. Con Ariel Arroyo, Alberto Carlino y Daniel Di Rubba. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 17 hs.
ANTÍGONA SUBVERSIVA. Nueva versión libre del clásico de Sófocles. Con Ángeles Awad, Mariano Epelbaum, Agostina Gramatico, Lourdes Mansilla, Gregory Preck y Esmeralda Segui. Dramat. y dir.: Flavio Hidalgo Del Castillo. Domingo: 20 hs.
PASILLO AL FONDO
(Espacio Cultural) Muñiz 1288 – WhatsApp: 11 5492-3559. **OBJETIVO:** "El fucking fin del mundo". Con Aldana Alessandroni, Rocio Gentile, Joaquín González Bernardi, Rodrigo Odriozola, Lucia Pelliccia y Facundo Real. Dramat. y dir.: Leandro Montgómery. Domingo: 20.30 hs.
PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
VESTIDO DE MUJER
de Francisco Pesqueira y Emiliano Samar. Con Paula Basalo, Valeria Guadalupe D aniello, Ana Padilla, Claudia Pisanú, Jazmin Rios, Yamila Ulanovsky y Gabriela Villalonga. Dir.: Emiliano Samar. Domingo: 17 hs.
CONTROL PARENTAL
Con Ale O. Bauer, Antonella Belén Van Ysseldyk, Marcos Ferrin, Nicolás H. Quaglini, Gonzalo Rivarola, Vicky Roshen y Betiana Vigliarolo. Dir.: Matias Sosa Frende. Domingo: 20.30 hs.
PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900
DOS LOCAS DE REMATE de Ramón Paso. Con **Nazarena Velez** y **Gladys Florimonte**. Dir.: **Manuel Gonzalez Gil**. **Hoy**: 20.15 hs.
OPEN 24H
(musical del español Pau Barbará) Con Kiki Petrone, Fiona Mastronicola, Gonzalo Gerber y Valentina Macri. Dir.: Santiago Palumbo. Martes: 20.30 hs.
ARGENTINA AL DIVAN
¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado: 21.15 hs, domingo: 20.15 hs. (Desde el 6 de Julio)
PREMIER
Av. Corrientes 1565. **NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA.** Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs.
SALA JULIO CORTAZAR
Av. Corrientes 1660 (La Plaza)
VISPERA DE CUMPLEAÑOS, de Miriam Russo. Intérp.: "Daniela Mogetta". Dir.: **Claudio Favieri**. Domingo: 17 hs.
TRES PARA EL TE
de Diego Trinidad. Con Magalí Moreno, Joel Aliendo, Mer Kerlakian, Pipe Maya, Milagros Biancardi, Diego Trinidad y elenco. Dir.: Lola Palacio Valente. Miércoles: 20 hs.
TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
ESTOCOLMOS. Con Cecilia Layus, Esteban Piñeyro, Solana Pozzi y Horacio Puchetta. Dramat. y dir.: Marina Filoc. Hoy: 20 hs.
TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.
INMIGRANTES "Ningún ser humano es ilegal", de Esteban Parola. Con Tatiana Álvarez, Alejandro Balena, Gonzalo Calcagno, Greta Contenti Cerda, Mariano Couso y elenco. Dir.: Esteban Parola y Gimena Racconto Giunta. Domingo: 12 hs.
UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
CARLOS BUONO (bandoneón) junto a Tony Gallo (guitarra) y Rodrigo Morel (voz) en una noche de puro tango. Viernes: 20.30 hs. (Ent. libre)
PAPA BIANCO Y LOS ALONSO, de y con **Irina Alonso** e **Ingrid Pellicori.** Un actor invitado cada función (Sáb. 6: Pablo Caramelo, 13: Horacio Peña, 20: Manuel Callau y 27: Osmar Nuñez) y la participación especial: **Angeles Alonso**. Dir.: Irina Alonso e Ingrid Pellicori. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: $1000)

INFANTILES

C. C. DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000. **¿QUÉ PASARÍA SÍ...?** Con Luciana Maccaroni y Julia Sigliano. Dramat. y dir.: Julia Sigliano. "Compañía Insólita". Espectáculo de títeres para toda la familia. Sábado y domingo: 15.30 hs.
C. C. KONEX
Sarmiento 3131 (**Abasto**). Tel.: 4864-3200
FAMILIA NO TIPO "Y la nube maligna". Una obra de Gustavo Tarrío y Mariana Chaud. Con Andrés Caminos, Catalina DI Meglio, Tati Emede, Vero Gerez, Greta Halperín, Nicolás Levín, Teo López Puccio, Cleo Moguillansky, Gadiel Sztryk, Pablo Viotti y Sophia Wiemer Llorensi. Dir.: **Mariana Chaud**. Domingo: 16 hs.
DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
EL ZORRO, EL LABRADOR Y EL BUEN HOMBRE. Inspirado en una historia real. Con Daniela Fiorentino, Santiago Lozano, Gerardo Porión y Pedro Raimondi. Dramat. y dir.: Pablo Gorlero. Sábado y domingo: 17 hs.
E. LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.
LO QUE ESCONDEN LOS LIBROS, de Ariel Varela. Intérp.: Daniela Calbi y Ariel Varela. Dir.: Juan Manuel Benbassat, Daniela Calbi y Ariel Varela. Dgo: 16 hs.
LA GALERA
Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:
MARIA ELENA
El espectáculo multipremiado tributo a "Maria Elena Walsh". Dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
CAPERUCITA, MISIÓN SECRETA. Con Valeria Acciaresi, Carolina Barón, Macarena Ferreira, Ornela Ortiz Marín, Ayelén Pérez De Seta y elenco. Versión y dir.: **Héctor Presa**. Hoy: 15.45 hs.
ALICIA ROCK
de Lewis Carrol. Con Marcos Ayala Ortiz, Emilia Cabrera, Martín Chavez, María Del Pilar Lopez y Abril Rodriguez Ferré. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17 hs.
UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973.
MARILINA Y EL MAR, de Mariano Cossa. Intérpretes: Sandra Antman, Laura Fontenla, Ema Peyla y Gricelda Rinaldi. Dir.: Mariano Cossa y Ema Peyla. Hoy: 15 hs.

EN GIRA

COLISEO PODESTA
Calle 10 N° 733 (**La Plata**) Tel:(0221)423-0612. **TE ESPERO EN LA OSCURIDAD,** de Frederick Knott. Con **Silvia Kutika**, Fabio Aste, Adrian Lázare, Fernando Cuellar, Camila Barberis y Jorge Almada. Dir.: Nicolas Scarpino. Hoy: 20 hs.
TEATRO UNIVERSIDAD
Florencio Varela 1903 (**San Justo**) Tel.: 4616 8617. **RADOJKA** (Una comedia fríamente calculada), de Fernando Schmidt y Christian Ibarzabal. Con **Eugenia Tobal** y **Viviana Saccone**. Dir.: Diego Rinaldi. Viernes: 21 hs.
TEATRO CANNING
Mariano Castex 1277 (**Ezeiza**) Tel.: 11 3966-3120
DIEGO CAPUSOTTO. El humorista y la periodista **Nancy Giampaolo**, presentan: **"El Lado C"** en un encuentro de humor imperdible. Viernes: 21.30 hs.

VARIEDADES

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (**Palermo**) Whatsapp: 11-2585-3515
TRIO ORIENTAL
Hugo Fattoruso (piano), Fabián "Sapo" Miodownik (batería) y Daniel Maza (bajo). Hoy: 19 y 21.30 hs.
SWING SUMMIT
Trío: Manuel Fraga (piano), Pablo Motta (batería) y Oscar Giunta (contrabajo). Presenta: "Swingin in BA". Lunes: 20 hs.
IVÁN BURASCHI BERNASCONI (trompeta y voz), 4tet: Hernán Cassiba (contrabajo), Leandro García de la Maza (piano) y Analía Ferronato (batería). Presenta: "Jazzuela - Cortázar y El Jazz". Martes: 20 hs.
LOZANIAS JAZZ MODE. Javier Lozano (piano), Gustavo Cámara (saxo), Sebastián Peyceré (batería), Leo Villagra (bajo) y Cabra (voz). Interpretarán músicas originales y clásicos del jazz. Martes: 22.30 hs.
BARBIE MARTÍNEZ
(voz) Trío: Adrián Mastrocola (piano), Germán Boco (batería) y Nicanor Suárez (contrabajo) "Forever Ella". Miércoles: 20 hs.
HECTOR STARC
(guitarra y voz), Machy Madco (bajo), Gustavo Ciardi (batería), Nandu Aquista (teclados) y Javier Fernández Quinteros (guitarra). Presenta: "Historias en Concierto III". Miércoles: 22.45 hs.
PABLO LAPIDUSAS
(pino), Celeste Caramanna (voz) Ft. Jaques Morelenbaum (violonchelo) y Nelson Faria (guitarra). "Desbunde" Looking For Johnny Alf. Jueves: 20 y 22.45 hs, viernes: 22.45 hs.
JULIA MOSCARDINI
La cantante nos invita a compartir una exquisita selección de jazz standards. Viernes: 20 hs.
BEHIND BAR
Costa Rica 4933. **EL DIARIO**, "The Circus Experience". ¿Te animas a ser parte de esta revolución sexual? Idea y dir.: Salomón Ortiz. Miércoles: 20.30 hs.
BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.
RUBEN FERRERO presenta: "Jazz En La Tupac" junto a Roberto Moreno (bajo), Edu Riqq (percusión), Roberto Guiett (voz). Invitados: Matias Rojas, Jairo Queupul y el Dúo "Careaga". Hoy: 20.30 hs.
CAFE BERLIN
Av. San Martín 6656 (**Villa Devoto**) **MARIA CREUZA**. Encuentro con la reina del bossa nova en un show intimo. Viernes 26 de Julio: 20.45 hs.
CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.
EL GAUCHE
& **Tomi Lebrero.** "Ciclo Bandoneón Lado B". Hoy: 20 hs.
VALENTIN GARVIE
(trompeta) y **Nataniel Edelman** (piano) presentan una serie de anomalías que lo caracterizan. Jueves: 21 hs.
CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (**San Telmo**) Tel.: 11-4034-9893.
BLUSES DE TANGO. Carlos Damiano (autor y compositor), Alejandro Szwarcman (poeta y compositor), Nicolás Fontana (bandoneón y voz), Ariel Galiano (bajo) y Gabriel Luchetti (batería). Sábado 6 de Julio: 21 hs.
CATULO TANGO
Anchorena 647 (**Abasto**) Tel.: 15-6399-1032.
ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)
JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.
CELEBRATING COLE PORTER. Tomas Martinez (guitarra), Mauro Ostinelli (saxo), Walter Filipelli (contrabajo) y Gonzalo Beraza (guitarra). Hoy: 19.30 hs.
SINATRA AND FRIENDS
Con **Mike Sinagra** (voz y trompeta) y **Gustavo Silva** (piano y voz). "Blackie nights". Jueves: 20.30 hs.
LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PAULINA TORRES
(voz) Junto a **Camilo Zentner** (batería) y Pablo Figueroa (guitarra). "Antídoto de Domingo". Hoy: 17 hs.
VELADA ÉXTIMA
Noche de Dúos. Cel Mamone & Rodrigo Agudelo (guitarra) y su propuesta de músicas brasileñas Y el dúo Aquiles Cristiani (piano) & Julio Sleiman (guitarra). Hoy: 20.30 hs.
LUNES DE JAZZ!
Con **Angel Sucheras** (piano), **Gerardo de Mónaco** (contrabajo) y **Camilo Zentner** (batería) Lunes: 20.30 hs.
MÚSICAS DE BRASIL
El guitarrista, bajista, compositor y cantante **Broder Bastos** junto al baterista **Camilo Zentner** presentan un show de música popular brasileña. Con Rodrigo Aberastegui (piano) y Miguel Oyuela (guitarra). Martes: 20.30 hs.
LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (**San Telmo**)
SINFÓNICA ROCK
"Un Concierto García", presentando "Clics Modernos". Dir. y arreglos: Mario Esteban. Hoy: 20 hs.
LOBEL
Facundo Bugallo presenta "Almagro Studio Session", su último EP. Miércoles: 20.30 hs.
ELIZABETH KARAYEKOV
Vuelve con su big band y un nuevo show: "El poder del swing". Dir. Musical: Ernesto Salgueiro. Viernes: 20.30 hs.
CIRQUE XXI
Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (**Parque Avellaneda Shopping**)
EL CIRCO DEL BICHO GOMEZ. Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Viernes: 18 hs, sábado y domingo: 15 y 18 hs.
CIRQUE XXI 360°
Gral. Güemes 897 (**Alto Avellaneda Shopping**)
CIRQUE XXI 360. Un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, teatro, comedia y música. Viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.
LA VENTANA
Balcarce 431 (**San Telmo**... *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "***El Aljibe***". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "***La Ventana***" & "***Gala***". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)
MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (**San Telmo**) *www.michelangeloweb.com.* **TANGO & FOLCLORE!** Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. músical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.
TECNOPOLIS
Av. San Juan B. de la Salle 4500 (**Villa Martelli**)
-EL CIRCO DEL ANIMA



"El circo de **Flavio Mendoza**". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 17 y 20 hs.
-SUPER PARK



"Diversión total". Súper atracciones mecánicas... El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Jueves y viernes desde las 17 hs, sábado, domingo y feriados desde las 14 hs. (Cómo llegar Colectivos: 110, 111, 140)

ROSARIO

SERVIAN
"El Circo". Av. Francia y Av. caseros (**Santa Fe/Rosario**) **EL GRAN SUEÑO.** Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir. artística. **Ginett Servian.** Dir. gral.: **Cristian Servian. ¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria!** Jueves y viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.
CICLO CINE ARTE AUDITORIUM. "La Conversión" (Italia/2023) Dir.: Marco Bellocchio. Hoy: 16 y 18.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: $2400
HECUBA
(Misterio y Reencarnación) según la tragedia de Euripides. Grupo de Teatro "Desde la verdad". Actúa: Analia Caviglia. Adapt., actuación y dir.: Agustín Busefi. Hoy: 19 hs. (Sala "G. Nachman") Ent.: $5000
COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.
BALLET DE CAMARA
Escuela Municipal de Danza "Norma Fontenla" presenta: "Somnolencia: El Umbral Entre Dos Mundos". (Ent: $3000) Lunes: 20.30 hs.
CORAL CARMINA
Presenta su concierto: "Aires de mi tierra". Invitados: Buchy Pasolini (percusión), Joaquín Deoseffe (piano) y el Ballet Folklórico "Huellas Argentinas". Dir.: Mtra. Georgina Esposito. (Ent.: $1500). Viernes: 21 hs.



Contratapa

La voz que no escucha

Por María Moreno

Victoria Villarruel tiene una estrategia, mejor dicho tiene una *política de la voz* que consiste en repetir su credo antidemocrático, con una voz que grita, aguda, sin detenerse y que se agudiza más como un clarín que una vuvuzela. Voz que acalla la del otro, dedicada a repetir amenazante, su "prontuario" de subversivo. Y es una lástima que lleve el mismo nombre que muchas hijas de militantes de las organizaciones revolucionarias de los años 70, sólo que con el sentido contrario: "victoria" del ejército.

Durante el debate sobre la ley Bases, el senador Wado de Pedro tomó la palabra para hacer una democrática petición ante la entonces presidenta de la sesión, Victoria Villarruel: "Hay una moción de orden, presidente, del senador Vischi, que es de dos senadores por cada bloque, para que puedan constituir una comisión para conversar con las autoridades para tratar de frenar la represión", explicó, mientras en la calle la policía *gaseaba* diputados, vendedores de hamburguesas y una multitud ordenada en torno a las banderas de la protesta, con gas pimienta, y gases lacrimógenos en una versión *buffa* e irritante del Zyklon-B usado por los nazis. Las balas de goma eran los clásicos de agujerear la carne.

En el libro *Una voz y nada más* de Mladen Dólar quien, deteniéndose en la voz con pretendida exhaustividad, no lo hizo en el género más que para ubicar la voz del lado de la madre –"¿no es la voz de la madre la primera conexión problemática con el otro?"–, cotejar la asociación entre la "*voz sin sentido* y la feminidad", y entre "el texto, la significación y la masculinidad" (Mejor no nos detengamos aquí: un Freud *vintage*).

En el capítulo dedicado a la voz en política, Dólar encuentra más fácil ocuparse de la voz totalitaria, como si la democrática lo sumergiera en las complejidades de la retórica y sus figuras que suelen comprometer, determinadas entonaciones, ritmos, cadencias.

Luego de pedir disculpas por sus simplificaciones que compensa con la importancia de sus objetos de estudio –Hitler y Stalin–, Dólar dice que existe una diferencia sustancial entre la voz en el fascismo y en el stalinismo: "El Führer bien puede ser el jefe del gobierno del Tercer Reich, comandante en jefe del ejército y desempeñar muchas funciones políticas, y sin embargo no es el Führer en virtud de las funciones políticas con que resulta estar investido, ni por elección, ni a partir de sus capacidades. Es la relación de la voz lo que lo hace ser el Führer y el lazo que vincula con él a los súbditos es puesto en acto por un lazo vocal, su otra parte es la respuesta a la voz mediante la aclamación masiva, que es un rasgo esencial del discurso". El Führer legislaría *a viva voz*, sustituyendo a la ley, es decir suspendiéndola. El modelo expositor stalinista sería, en cambio, el de alguien que lee evitando todo toque personal, cuanto más inexpresivo sea –al igual que el empleado del registro civil cuando enumera las obligaciones de los esposos durante la celebración de un matrimonio a la manera de una canilla que gotea–, "cuanto más parezca desconocer el texto que lee, más encarnará su lugar de instrumento de las leyes históricas, de monocorde apéndice de la letra escrita".

Las mujeres posan con la voz, es una ocurrencia. Miman una voz cuando escriben o *le ponen una voz* a lo que escriben otros. Sus políticas de la voz tienen estrategias que ellas usan simultáneamente sin que una sobrepase a la otra en frecuencia y en intensidad: el austero énfasis pedagógico ("yo sólo sé para que ustedes sepan mañana"), el quiebre emocional y público ("mis palabras me ahogan y, como no puedo decirlas, son la pura verdad"), el trino de la feminidad ("no merezco los graves de la voz de mando").

Antes *de decir*, tanto Victoria Ocampo como Eva Perón *posan* con la voz para hacer de otras, la primera de personajes de autor como la recitadora de *Le Roi David* de Honegger o la *Perséphone* de Stravinsky, la segunda de otras grandes que profetizan la propia grandeza. En Eva, la actriz modula una dulzura persuasiva, una firmeza en donde no hace más que remedar a la de Catalina la Grande, a Juana de Austria, a Isadora Duncan (personajes que ha hecho en la radio), ebria de su papel, incorpórea en un sueño de fusión con quienes la escuchan. Esas cuerdas sólo se quebrarán por el peso múltiple –durante la escena del renunciamiento– de las voces populares que se encarnan en la propia. Los discursos políticos dichos por Eva tienen autor, pero su voz, enunciada como ventrílocua de la del pueblo, difumina esa autoría puesto que impide apropiársela.


NA

En la vehemencia de la voz de Eva se ha creído escuchar el odio. El odio, en clave freudiana, es el precursor del amor, aquello que permite expulsar del yo lo que amenaza su integridad. En el campo social, odiamos a nuestros enemigos mucho antes de amar a nuestros amigos. Para Franz Fannon, en nombre de los condenados de la tierra, el odio es un sentimiento prerrevolucionario. Él no lo aclara, pero la reivindicación del odio sólo se hace del lado del desposeído, del avasallado y no, por ejemplo, del líder totalitario que odia cuando ve encenderse aquí y allá el fuego de la resistencia. Se diría que para que la voz de una mujer se aguante *arriba y en lo alto* es preciso que ella se corra de la autoría y parezca atenerse a una letra a la que en cierto modo es exterior. Aunque, como en el caso de Cristina Kirchner, mantenga un fondo de impaciencia, puesto que ella se ve obligada *a hacerse digerir*, utilizando por añadidura una dulzaina pedagógica de esas con que Alfonsina Storni se hacía perdonar en público la gratuidad de la poesía.

La voz de Victoria Villarruel no es expresiva y en su contenido no hay jamás una respuesta a lo que dice su interlocutor. Su velocidad imparable y en altura elevada buscan tapar la de su interlocutor. Es *una voz que no escucha*, se superpone a la otra, intentando ahogarla. Es lo contrario a la que se utiliza en el diálogo. Tampoco es una voz de debate donde, por más acalorado que sea, se espera que el otro diga sus argumentos, para hacer un remate burlón o tener la última palabra. En su "cruce" con Villarruel, como dicen los periodistas faranduleros como si se tratara de un encuentro en la vía pública, paraguas de por medio y el final de un módico "disculpe", Wado pidió una moción de orden con voz correctísima, clara y neutra –¿será la voz democrática, en su diplomacia y el mantenerse en su lugar, una voz ya negociada?–. Entonces Victoria Villarruel quiso, con su timbre estridente y sin pausa, tapar la de Wado, primero negando un derecho democrático, la moción de orden, después amenazando con escrachar al que se atreviera a salir del recinto para certificar la represión que se desarrollaba en los alrededores del Congreso, por último, sacando a relucir la historia-personal política de su adversario, no sólo con probada bajeza –Wado padece una ligera disemia– sino con el amague de traer a colación su historia como posible herencia como la ciencia nazi creía en los genes de una raza "pura" y cuya superioridad se transmitía en nombre de una Alemania triunfante y mientras los de los judíos, eran inferiores, apátridas y enfermizos. Pero Wado le contestó, o sea que *la* escuchó perfectamente como corresponde a las leyes del *diálogo*, en este caso polémico, en voz alta y firme, opuesta a la que quería elevarse hasta la estridencia para tapar, no sólo la voz de Wado, sino también la de la calle que aullaban su No a la ley Bases.

P12
Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 3221-8760 (líneas rotativas). Publicidad: Televisión ABC S.A. Dto. de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo. Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Tel.: 3221-8760 (líneas rotativas). Opcional *Caras y Caretas*: $10.000, recargo interior: $100.
9 770329 133079